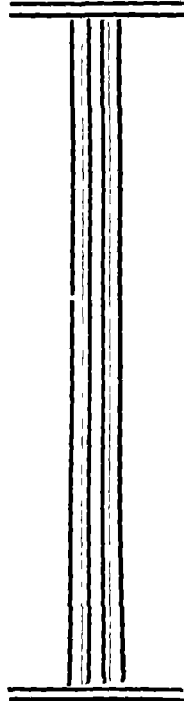




# एकीभावस्तोत्र

(सटीक)



अनुवादक और सम्पादक  
परमानन्द जैन शास्त्री

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

क्रम संख्या

१८०५

काल न०

१८०५

११/१२/११

खण्ड

श्रीज्यार्य वादिराजकृतः

# एकीभावस्तोत्र

खण्डकोटि महारकृतं कीर्तितौत्र  
और पं० भूधरदास कृत अनुवाद

अनुवादक और सम्पादक  
परमानन्द जैन शास्त्री  
वीर-सेवामन्दिर, सरसावा,  
जि० सहानपुर

प्रथमावृत्ति  
११००

मूल्य ३)

## इस स्तोत्र की छपाई में धन देने वाले सज्जन

इस स्तवन की छपाई में निम्न लिखित जिन सज्जनों ने आर्थिक सहायता पहुंचाई है वे सब धन्यवाद के पात्र हैं। आशा है और भी जिनवाणी के प्रेमी सज्जन इस ओर लक्ष्य देंगे और यश और पुण्य के भागी बनेंगे।

५०) जैन समाज नजीबाबाद

१०) ला० बलवन्तसिंह सुमतप्रसाद जी जैन रईस खतौली

५) ला० बाबूनाल जी जैन रईस खतौली

३) ला० प्रेमचन्द जी जैन शाहपुर

१) ला० विश्वम्भरदास जिनेश्वरदास जी बजाज, भैंसी

---

६८) कुल जोड़

## आद्य निवेदन

कोई चार पाच वर्ष का अर्सा हुआ जब मुझे कई मित्रों ने और कुछ साधवीं भाइयों ने 'एकीभावस्तोत्र' के अनुवाद करने की प्रेरणा की थी, और मैंने उनकी इस प्रेरणा को पाकर उसका हिन्दी अनुवाद भी कर दिया था।

पश्चात् इस अनुवाद को मैंने मित्रवर पं० पन्नालाल जी साहित्य चार्य सागर के पास संशोधनार्थ भेज दिया और उन्होंने ने इसका सशोधन करके मेरे पास वापिस भेज दिया और यह विचार भी प्रकट किया कि "मेरी इच्छा इस स्तोत्र के अनुवाद कर देने की थी, परन्तु जब आपने इस काम को मेरे से पहले ही पूर्ण कर दिया तब मुझे बहुत खुशी हुई"। अस्तु आपने सशोधन करके जो मुझे अनुगृहीत किया है इसके लिये मैं आपका बहुत आभारी हूँ।

कुछ सज्जनों के आग्रहवश इस स्तवन की संस्कृतटीका भी साथ में लगा दी गई है। संस्कृत टीका भीमान् पं० जुगलकिशोर जी मुख्तार की प्रति पर से ली गई है और उसका मिलान 'जैन सिद्धान्त भवन' आरा की प्रति पर से किया गया है जो कि भवन के अध्यक्ष पं० के० भुजबली जी शास्त्री के हौजम्य से प्राप्त हुई थी। इस सब कृपा के लिये उक्त दोनों साहित्य सेवी विद्वानों का मैं हृदय से आभारी हूँ।

इसके सिवाय, मित्रवर पं० ताराचन्द्र जी न्यायतीर्थ श्री पं० शंकरलालजी न्यायतीर्थ आदि विद्वानोंने इसके प्रकाशनादि के विषय में सत्परामर्शादि द्वारा जो सहयोग प्रदान किया है। इसके लिये मैं उक्त दोनों विद्वानों का आभारी हूँ।

इस स्तोत्र के प्रकाशन में जिन सज्जनों ने आर्थिक सहयोग प्रदान किया है वे सब धन्यवाद के पात्र हैं। इस पुस्तक के प्रकाशन में कागज की महगी आदि के कारण करीब १००) रुपये का खर्च हुआ है। संस्कृतटीका की प्रतियों के अधिक अशुद्ध होनेसे संशोधनादि करने में बड़ी कठिनाता का सामना करना पडा है। इस कारण प्रफ के संशोधनादि करने में कुछ अशुद्धियां जरूर रह गई हैं। शुद्धिपत्र भी लगा दिया है। फिर भी सावधानी रखते हुए यदि कोई अशुद्धि रह गई हो तो विद्वज्जन उन्हें सुधार कर पढ़ें, और मुझे उनकी सूचना दे दें ताकि अगले संस्करण में उनका सुधार हो सके।

निवेदक—  
परमानन्द जैन

# प्रस्तावना

## आचार्य वादिराज, और उनकी रचनाएं

दिगम्बर जैन साहित्यके रचयिता ग्रन्थकारों और टोका-कारों में आचार्य वादिराजका भी वही स्थान है जो अक्लक आदि आचार्योंका है। आचार्य वादिराज अपने समयके एक प्रसिद्ध तार्किक विद्वान् थे। वे अद्वैत-शास्त्रके अच्छे मर्मज्ञ विद्वान् होते हुए भी व्याकरण, काव्य, कोष और अलंकारादि विषयों में आपकी अच्छी गति थी। साथ ही, आप एक साहित्यिक, कवि और प्रतिभासम्पन्न व्यक्तित्व। आपकी कविता बड़ी ही सरभ तथा हृदयप्राहरीण और योग-प्राणादादि गुणों से युक्त है। आपके उपलब्ध काव्य ग्रन्थाणां रसास्वादन करने और "न्याय विनिश्चय-विवरण" नामकी टोकाका मला भाँति अवलोकन करने से आपका विद्वान्ता का यथेष्ट परिचय मिल जाता है। साथ ही, आपकी चमत्कारिणी बुद्धि और स्वयंतोमुखी प्रतिभा का भी दिग्दर्शन हो जाता है। और अनालय आपकी षट्कर्क-षणमुख स्याद्धादिविद्यापीठ और जगदकमलवादि आदि अनेक उपधिर्थाँ थीं जैसा कि निम्न विज्ञानाश्रयण प्रकट है :—

"षट्कर्कषणमुख-स्याद्विद्यापीठानामपि जगदेकमलवादिगणु-एतानामद-  
श्रावादिराज देवसुम् ।"

Vile N. ab Nigra Taluq. Al. Rice

वादिराजसूरि सभा में बालन के लिये अकलकदेवके सरासा हैं और कानि म न्यायविन्दु आदि प्रसिद्ध तार्किक ग्रन्थों के कर्ता वाद विद्वान् धर्मकेतव के समान हैं। बचनोभे पूर्ये ( चार्वाक ) के समान हैं और न्यायवाचमें अक्षपाट भागम



[ २ ] आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएँ  
के समान हैं। इस तरहसे वादिगज इन भिन्न भिन्न धर्म-गुरुओं  
के पकीभूत प्रतिनिधित्वके समान शोभित होते हैं \* ।

इसके सिवाय, वादिराजसूरिकी विद्वत्ता आदिके विषयमें  
श्रवणबेलगोलकी 'मल्लिषेणप्रशस्ति' नामक शिलालेखमें, जो शक  
संवत् १०५० और वि० स० ११८५ में उत्कीर्ण हुआ है, लिखे  
हुए प्रशंसात्मक पद्योंसे स्पष्ट जाना जाता है कि वादिराज  
अपने समय के एक प्रसिद्ध तार्किक और वादविजेता विद्वान्  
थे—उनके सामने प्रवादियों का गर्व चूर हो जाता था—राजा  
जयसिंहकी राजधानी सिंहपुरमें उनका विशेष प्रभाव एवं  
महत्त्व विद्यमान था। और वे उस समयके प्रायः सभी विद्वानों  
में शिरोमणि गिने जाते थे। 'मल्लिषेणप्रशस्ति' के उन प्रशं-  
सात्मक पद्योंको लेखवृद्धिके भयसे छोड़ा जाता है। उनमें से  
सिर्फ एक पद्य यहाँ नमूनेके तौरपर दिया जाता है और वह  
इस प्रकार है :—

आरुद्राभ्यरमिन्दुविम्बरचित्तौमुक्त्वा सदा यद्यश—

श्लुत्र वाकचमरीजराजि-रुचयोऽभ्यर्णं च यत्कर्णयोः ।

मेव्य मिहममर्च्य-पीठ-निभन मर्ध्व-प्रवादि-प्रजा

दत्तोन्नेर्जगकार मार-मार्त्मा श्रीवादिगजो विदाम् ॥

अर्थात् जिनका यश-रूपी श्लुत्र आकाशमें व्याप्त था और  
जिसने चन्द्रमाको उत्सुकता उत्पन्न कर दी थी—अर्थात् उनका  
यश चन्द्रमासे भी अधिक समुज्ज्वल था। स्तुतिवाक्यरूपी  
चमरसमूहकी किरणें जिनके कानोंके समीप पड़ती थीं। तथा

\*सदसि यदकलक. कीर्तने धर्मकीर्ति-

र्वचसि सुरपुरोध्या न्यायवादेऽक्षपादः ।

इतिसमयगुरुणामेकताः सगताना

प्रतिनिधि रिब देवो राजते वादिराज. ॥

(Vide, ins. N 39, Nagari Taluq by Mr. Rice)

आचार्य वादिराज और उनका रचनापं [ ३ ]

जयसिंह नरेशसे जिनका सिंहासन पूजित था और सर्व प्रवादि प्रजा उच्चस्वर से जिनका जय-जय कार गाया करती थी ऐसे आचार्य वादिराज विद्वानों के द्वारा सेवनीय हैं ।

एकीभावस्तोत्रके अन्तमें किसी कविके द्वारा बनाया हुआ एक पद्य वादिराजकी प्रशंसामें निम्न प्रकार से पाया गया है :—

वादिराजमनुशाब्दिकलोको वादिराजमनुनाकिंकमिह ।

वादिराजमनुकाव्यकृतस्ते वादिराजमनुभव्यमहायः ॥

अर्थात् जितने वैयाकरण है, जितने नैयायिक हैं, जितने कवि हैं और जितने भव्य सहायक है वे सब वादिराज से पीछे हैं अर्थात् वादिराजके समान वैयाकरण, नैयायिक और कवि नहीं हैं ।

आचार्य वादिराज नन्दिसंघके आचार्य थे । उनके अन्वयका नाम अरुंगल था\* । परन्तु यह नन्दिसंघ वह नदिसंघ नहीं है जिसकी गणना चार संघोंमें की गई है, अपितु यह द्रमिल अथवा द्राविड संघका एक भेद है जिसकी स्थापना आचार्य पूज्यपाद या देवनन्दीके शिष्य वज्रनन्दीने की थी और जिसकी गणना इन्द्रनदीके कथनानुसार पांच जैनाभासोंमें की जाती है । † जान पड़ता है कि द्राविड देशमें हाने के कारण ही उसका नाम 'द्राविडसंघ' पड़ा है । परन्तु प्रो० हीरालाल जी एम० ए० इस संघ को इन जैनाभासों से भिन्न नन्दिसंघ के ही अन्तर्गत मानते हैं ।

\*श्रीमद्रमिलसंघेऽस्मिन्नदिसंघेऽन्त्यम्बूलः ।

अभ्ययो भाति योऽशेषशास्त्रवाराशिपारगः ॥

(Vibe, Ins N 39 Nagar Talup)

+ गोपुच्छकः श्वेतवासो द्राविडो यापनीयकः ।

निःपिच्छकश्चेति पचंते जैनाभासाः प्रकीर्तिताः ।

(नीतसारे इन्द्रनदी)

[ ४ ] आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएँ

आचार्य वादिराजकी जन्मभूमि, पितृकुल और जीवन-सबधः घटनाओं आदि का कोई भी परिचय उपलब्ध नहीं होता, जिससे उनके जीवन सबध में यथेष्ट प्रकाश डाला जा सके। परन्तु फिर भी 'पार्श्वनाथचरित' आदिकी प्रशस्तिसे इतना तो निश्चित ही है कि आचार्य वादिराज निहणपुरके निवासी त्रैविद्येश्वर श्रीपालदेवके प्रशिष्य और मतिसागर मुनिके शिष्य तथा सुप्रसिद्ध 'रूपसिद्धि' नामक ग्रन्थके कर्ता दयापाल मुनिके सव्रह्मचारी† या सहाभ्यायी थे + ।

'पंचवस्ति' के तृतीय शिलालेखमें जो कि 1147 A. D. ओग विक्रम स० १२०४ का खुदा हुआ है वादिराजको गंगवंशीय राजा राचमल्ल चतुर्थ, न्त्यनायक भी गुरु लिखा है जो 977 A. D. या वि० स० १०३४ मे गद्दीपर बैठा था और समरकेशरी चामुण्डराय जैन जिसका संनापति था। ×

आचार्य वादिराज का समय प्रायः विक्रमकी ११वीं शताब्दी मुनिश्चित है क्योंकि वादिराजने स्वयं अपने 'पार्श्वना-

† हितैषिणो यस्य नृणामुदानवान्ना निबद्धा हितरूपसिद्धि ।  
वन्द्यो दयापालमुनिः स वाचा गिद्धः सतां मूर्धनि यः प्रभावेः ॥  
‡ एकब्रह्मवृताचारा मिथः सव्रह्मचारिण । अमरकोशः—ब्रह्मवर्ग,  
श्लोक न० ११ ।

† यस्य श्रीमतिसागरो गुरुरसो चञ्चलशश्वन्द्रसुः  
श्रीमाम्ण्यस्य स वादिराजगणभृत्सव्रह्मचारी विभो ।  
एकोऽतीव कृती स एव हि दयापालवती यन्मम—  
स्यास्तामन्यपरिग्रह इकथा स्व्ये निग्रहे विग्रहः ॥

द्वं, अश्वणवेत्तगोल-मल्लिषेण प्रशस्ति ।

× देखो, मिडियावल जैनिजम पृष्ठ ५७ ।

आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएँ [ ५ ]

थचरित' की प्रशस्तिमें ग्रन्थ-निर्माणका समय शक संवत् ६४७ (विक्रम सं० १०८२) दिया है। जिससे उनका समय ११ वीं शताब्दीका उत्तरार्ध ही मालूम होता है। वह प्रशस्ति निम्न प्रकार है :—

श्री जैन सागरस्वतपुण्यतीर्थनित्यावगाहामलबुद्धिसत्त्वै ।  
 प्रसिद्धभागो मुनिपूगवेन्द्रे, श्रीनन्दिसंघोऽस्ति निर्वर्हिताहाः ॥१॥  
 तस्मिन्नभूदुद्यतसयमश्रीस्त्रैविद्याविद्याधरगीतकीर्तिः ।  
 सूरिः स्वयसिहपुरैकमुख्यः श्रीपालदेवो नयवर्त्मशालो ॥२॥  
 तस्याभवद्भव्यपयोरुहाणा तमोपहो नित्यमहोदयश्री ।  
 निषेधदुर्भार्गनयप्रभावः शिष्योत्तमः श्रीमतिसागरस्य ॥३॥  
 तस्यादपन्नभ्रमरेण भूमना निःश्रेयस श्रीरतिलोलुपेन ।  
 श्रीवादिराजेन कथा निबद्धा जनीस्वबुद्ध्येयमनिर्दयापि ॥४॥  
 शाकाब्दे नगवाधिर्भ्रगण्णे सवत्सरे क्रोधने  
 माम कार्निकनाम्नि बुद्धिमहित शुद्धे तृतीयादिने ।  
 मिष्टं पाति जयादि क वसुमती जैना कथेय मया  
 निरपत्ति गमिता मती भवतु व कल्याणनिष्पत्तये ॥५॥  
 लक्ष्मीनाम वसतिकटक कट्टगार्तारभमो  
 कामावाप्तिप्रमदमुभगे सिद्धकेश्वरस्य ।  
 निःपन्नोऽय नवरसमुवास्यद मिधुप्रवन्ना  
 चीयादुच्चैर्जिनपतिभवप्रक्रमेकालपुण्य ॥६॥

भावार्थ—श्रीजैनवाङ्मय रूपी पुण्यतीर्थमें अवगाहन करने से निर्मल बुद्धिरूप सत्त्व जिन्हें प्राप्त हुआ है, ऐसे मुनिश्रेष्ठों के द्वारा यह निर्दोष नन्दिसंघ प्रसिद्ध हुआ है। उस प्रसिद्ध नन्दिसंघमें अद्भुत सयमरूपा लक्ष्मीवाले और त्रेविद्या-विद्याधरों के द्वारा जिनकी कीर्ति गाई गई है तथा म्यायमार्ग पर चलने वाले, सिहपुर में एक अठितीय 'श्रीपालदेव' नामके एक प्रसिद्ध आचार्य थे। उनके भव्यरूपी कमलों के अधिकारको नष्ट

[ ६ ] आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएँ

करने वाले तथा जिनकी लक्ष्मी निरन्तर ही उदयको प्राप्त है और जो कुमार्गरूपी नद्यके प्रभावका निषेध करने वाले हैं ऐसे श्रोमतिसागर नामके शिष्योत्तम—प्रधान शिष्य हुए ।३। उनके चरण कमलोंके भ्रमर अर्थात् शिष्य आर मुक्तिरूपी लक्ष्मी के लोलुप वादिराजने इस जैनों निर्दुष्ट कथाको स्वयं अपनी बुद्धि से रचा है ।४। आचार्य वादिराजने इस 'पार्श्वनाथचरित' को कौघन सवत्सरमें शक स० ६४७ बि० सं० १०८२ में कार्तिक मासकी शुद्ध तृतीयाक दिन राजा जयसिंह नरेशकी राजधानी सिंहपुरमें—उनके राज्यशासन कालमें—बनाकर समीत किया है वह तुम्हारे कल्याणके लिये हो ।५। जिस समय राजा जयसिंह की राजधानी कट्टगामदीके किनारेपर लक्ष्मीवास नामक स्थानमें धन-धान्य तथा हर्षादिसे परिपूर्ण थी, उस समय पार्श्वनाथ जिनपतिके जीवन-वृत्तात्मों से अद्वितीय पुण्यवर्धक और नवरत्नरूप अमृतके बहावसे निकला हुआ यह सिन्धु प्रबन्ध भले प्रकार जयवंत हो ।६।

इतिहासका अवलोकन करनेसे मालूम होता है कि जयसिंह नरेश पश्चिमी चालुक्य वंशमें हुए हैं । यह अच्छे प्रतापी, न्याय-प्रिय और शान्त-व्यवस्थामें दक्ष थे । पृथिवीवल्लभ, महाराजा-धिराज परमेश्वर, चालुक्यचक्रेश्वर, परम भट्टारक और जगदेकमल्ल आदि उपाधियोंके धारक थे । इन्हें तृतीय जयसिंह कहते हैं । इनके समयके अनेक शिलालेख और ताम्रपत्र पाये जाते हैं । परन्तु उनसे उनके राज्यारीहण आदिका कोई निश्चित समय उपलब्ध नहीं होता । उन सब शिलालेखोंमेंसे सबसे

+ प्रयत्न करने पर भी यह मालूम नहीं हो सका कि यह 'कट्टगा' नदी कहा पर है ।

‡ देखो, मिडियावल्ल जैनज्म, पृ० ४७ ।

आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएं [ ७ ]

पहला लेख शक सं० ६३८ (वि० सं० १०७३) का है और सबसे पिछला शक सं० ६६४ (वि० १०६६) का है जिससे इतना तो सहज ही में निश्चय हो जाता है कि राजा जयसिंह ने शक सं० ६३८ से ६६४ तक २६ वर्ष राज्य किया है। और उसके बाद उनके राज्य का उत्तराधिकारी उनका पुत्र सोमेश्वर (आहवमल्ल) हुआ था।

राजा जयसिंह बड़ा पराक्रमी-शूरवीर और धर्मात्मा था। इसे विद्यासे विशेष प्रेम था, इसी कारण मल्लिवेण प्रशस्ति में जयसिंह की राजधानी को 'वाग्बधूजन्मभूमौ' पद दिया हुआ है। जिससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि जयसिंह नरेशकी राजधानी में विद्याकी विशेष गूँज थी, और वहाँ बड़े बड़े वाग्मी, कवि, नैयार्थिक एवं प्रतिभासम्पन्न वादी विद्वान् रहते थे। इसके राज्यमें आचार्य वादिराजने बड़ी ख्याति प्राप्त की थी और जयसिंह नरेश-द्वारा इन्हें 'जगदेकमल्लवादि' नामका विरुद्ध भी प्राप्त हुआ था।

शक संवत् ६४५ पोष कृष्ण दीयजके एक शिलालेखसे तो यह बात भी जानी जाती है कि राजाओं के राजा जयसिंहने जो भोजरूपकमल के लिये चन्द्र और राजेन्द्रचोल (परकेशरी-वर्मा) हाथी के लिये सिंहके समान था। मालवावालों के सम्मिलित सेन्यका पराजय किया उन्हें शिकस्त दी—और चर तथा चोलवालों के लिये भी सजा दी।\*

यद्यपि यह बात निश्चित रूपसे नहीं कही जा सकती कि जयसिंह नरेश जैनी थे, परन्तु उनकी जैनधर्म में श्रद्धा जरूर थी और वह आचार्य वादिराजकी तपस्या, विद्वत्ता और उनकी

---

\*परन्तु कई ऐतिहासिक विद्वान् इस बातसे सहमत नहीं हैं कि जयसिंह नरेशने राजा भोज को हराया था।

[ ८ ] आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएँ  
 कान्य-शक्ति पर अनिश्चय मुग्ध थे। वे उनका उचित सम्मान  
 करते थे। इसी कारण जैनधर्म और उसके अनुयायियों पर उनकी  
 विशेष कृपा-दृष्टि रही होगी इसमें कोई सन्देह नहीं है। वे उन्हें  
 केवल आदरकी दृष्टि से ही नहीं देखते थे किन्तु उनकी भक्ति  
 भी करते थे। इसीलिये 'मल्लिषेण-प्रशस्ति' में 'सिंहसमर्च्यपीठ-  
 विभवः पद्म वादिराजके प्रति विषयंरूपसे दिया हुआ है,  
 जिससे जयसिंह नरेश-द्वारा उनके सम्मानित होनेका स्पष्ट  
 समर्थन होता है। और यही कारण है कि आचार्य वादिराज  
 प्रायः अपनी सभी ग्रन्थ-रचनाएँ जयसिंह नरेशकी राजधानी  
 में ही की है\* ।

आचार्य वादिराजकी इस समय तक छह कृतियोंका पता  
 चलता है। एकीभावस्तोत्र, पार्श्वनाथचरित, काकुत्स्थचरित,  
 यशोधरचरित, न्यायविनिश्चयविवरण और प्रमाणनिर्णय। शेष  
 पाँचों उपलब्ध ग्रन्थोंमें से ४ प्रकाशित भा हो चुके हैं और एक  
 न्यायविनिश्चयविवरण अभी मुद्रित नहीं हुआ है और काकुत्स्थ-  
 चरित उपलब्ध नहीं हुआ है। उनका सक्षिप्त परिचय इस  
 प्रकार है :—

एकीभावस्तोत्र

यह एक छोटा सा रामकृतका स्तोत्र ग्रन्थ है। जिसकी श्लोक  
 संख्या सिर्फ २५ है, छन्द मन्दाक्रान्ता है। यह स्तोत्र सरस

\* 'न्यायविनिश्चय विवरण और पार्श्वनाथ चरित आदि  
 की प्रशस्तिपरसे यह बात स्पष्ट रूपसे जानी जाती है।

+ एकीभावस्तोत्रके अन्तमें एक पद्य और भी पाया जाता  
 है जिसमें आचार्य वादिराजकी खूब प्रशंसा की गई है। उसकी  
 रचना आदि परसे स्पष्ट जाना जाता है कि यह श्लोक स्वयं  
 वादिराजका बनाया हुआ नहीं है, किन्तु उनके किसी शिष्य  
 द्वारा बनाया हुआ जान पड़ता है, इसी लिये उसे मूल ग्रन्थ में  
 शामिल नहीं किया गया है।

आचार्य बादिराज और उनको रचनाएँ [ ६ ]

और भक्तिरसरूप-माधुर्यसे श्रोत-प्रोत है। स्तोत्र को संस्कृत मृदु, सरस और पद लालित्य को लिये हुए है। इस स्तवन का एक पद्य श्लेषात्मक और द्व्यर्थक भी है। इसके कई पद्य बड़े अच्छे हैं जिनमें बड़ी खूबी के साथ कविने अपने भावोंको चित्रण किया है। और जैनधर्मकी मान्यताके अनुसार सच्चे देवके स्वरूपका अच्छी तरह से प्रतिपादन किया है। इन स्तोत्र की ख़ास विशेषता यह है कि इस में अन्य 'आदिनाथ (भक्तामर) 'पार्श्वनाथ' (कल्याणमन्दिर) आदि स्तवन की तरह किसी एक तीर्थंकर विशेष की स्तुति नहीं की है किन्तु यह सामान्य स्तुतिग्रन्थ है। दि० जैन समाज में इसके पठन-पाठन का बहुत प्रचार है। स्तोत्र को एक बार पढ़ कर फिर छोड़ने को जो नहीं चाहता। पाठकों की जानकारों के लिये उसका एक पद्य नमूने तौर पर नीचे दिया जाता हैः-

मिथ्यावादं मलमपनुदन्वप्यभगी तरङ्गै-

र्वागाभ्योधि भुवनमखिलं देव पर्यैति यस्ते ।

तस्यावृत्ति सपदि विबुधाश्चेत् सैवाचलेन,

व्यातन्वन्त. सुचिरममृतासेवाया तृप्नुवन्ति ॥१८॥

अर्थात् हे नाथ ! आस्त और नास्त आदि सप्तमंगरूप तरंगोंसे अथवा अनेकान्तके माहात्म्यसे-शरीरादिक बाह्य पदार्थों में आत्मत्व बुद्धिरूप जीवके विपरोताभिनिवेशको दूर करने वाले आपके वचनसमुद्र का जो भव्य जीव नरन्तर अभ्यास मनन एवं परिशीलन करता है—आगमोक विधि से अभ्यास कर चित्तको निश्चलता तथा दया-दम-त्याग और समाधि की पराकाष्ठा को—चरम सीमा को—प्राप्त करता है वह शीघ्र ही मोक्ष को प्राप्त कर लेता है और वहाँ अव्याबाध आत्मोत्थ अनन्त सुख में मग्न रहता है। यह सब आप के वचन समुद्र का ही माहात्म्य एवं प्रभाव है। कहा जाता है कि इस



[१०] आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएँ  
 स्वप्न के माहात्म्य-आचार्य वादिराजका कुष्ठरोग दूर हो  
 गया था । ।

। इसकी कथा सक्षिप्त रूप से इस प्रकार है:—

एक समय आचार्य वादिराजको कुष्ठरोग हो गया था । राजा जयसिंह के दरबार में जब इस बात की चर्चा चली तब वहाँ बड़े हुए एक गुरुभक्त श्रावकसे पूछे जाने पर उसने गुरु निन्दाके भयसे कह दिया कि हमारे गुरु वादिराज कोढ़ी नहीं है । इसपर बहुत देर तक बहस एवं जिद्द हुई । अन्तमें यह स्थिर हुआ कि महाराज स्वयं चलकर वादिराज को देखेंगे । गुरुभक्त श्रावकने उस समय कह तो दिया परन्तु पीछे से उसे बड़ी चिन्ता हुई । अतः और कोई उपाय न देखकर गुरुजीके पास जाकर उनसे अपनी सब भूल प्रकट कर दी और कहा कि अब लाज रखना आपके ही हाथ है । तब उसके चित्तकी धबडाहट दूर करते हुए आचार्य श्रीने कहा कि चिन्ता की कोई बात नहीं है, धर्मके प्रसादसे सब ठीक हो जायगा । कहते हैं कि आचार्य वादिराजने उसी समय 'एकीभावस्तोत्र' की रचना प्रारंभ करदी, उस स्वप्न के प्रभाव एवं माहात्म्य से वादिराज का कुष्ठ रोग दूर हो गया और शरीर सुवर्ण जैसी कान्तिवाला बन गया । दूसरे दिन राजा जयसिंह ने जब जाकर वादिराज को स्वयं देखा तो उनका शरीर विकार-रहित सुवर्ण से कान्तिवाला था उन समय उनके शरीर में व्याधिकी कोई भा चिन्ह अवशिष्ट न था यह देखकर उन्होंने उस पुरुष को और राषभरा द्वाष्टल देखा जिसने दरबार मे उस बात का जिक्र किया था । मुनिराज ने राजा को इस राषभरी द्वाष्टि को पहिचान कर कहा कि राजन् ! उस पुरुष पर गुस्सा न कीजिये, उसने जरा भा असत्य नहीं कहा है,—उस समय मैं सचमुच कोढ़ी था और धर्म के प्रभाव से आज ही मेरा कुष्ठ दूर हुआ

आद्य। ये वादिराज और उनको रचनाएँ [ ११ ]  
 और उसका कुछ आभास 'एकीभास्तोत्र' के चतुर्थ पद्यसे  
 स्पष्ट जाना जाता है। वह पद्य इस प्रकार है:-

प्रागेवेह त्रिदिवभवनादेप्यता भव्यपुरया-  
 पृथ्वी-चक्रं कनकमयता देव निन्ये त्वयेदम् ।

ध्यानद्वार मम रुचिकर स्वान्तर्गोह प्रविष्ट  
 स्तार्त्किं चित्रं जनवपुरिदं यस्सुवर्णाकरोषि ॥४॥

अर्थ—हे भगवन् ! स्वर्गलोकसे माताके गर्भमें आनेके  
 छः महीने पहलेसे ही जब आपने इस पृथ्वी मडलको सुवर्णमय  
 कर दिया, तब ध्यानके द्वार से मेरे सुन्दर अन्तर्गृहमें प्रवेश कर  
 चुकने पर यदि आप मेरे शरीर को सुवर्णमय कर दें तो इसमें  
 क्या आश्चर्य है ? इसके सिवाय, एकीभास्तोत्र\* के ३ रे, ५ वें  
 और ७ वे पद्यका भाव भी इससे बहुत कुछ मिलता जुलता है।

इस स्तोत्र पर अभी तक दो संस्कृत की बहुत ही  
 साधारण टीकाएँ मेरे देखने में आई हैं। दोनोंकी प्रतिलिपि  
 बहुत कुछ अशुद्ध है। और उसी परसे बहुत कुछ सावधानी  
 पूर्वक एक टीका इस स्तवनके साथ प्रकाशित की है। इस टीका-  
 के कर्ता श्री चन्द्रकीर्ति भट्टारक हैं\*। परन्तु ये कब हुए और  
 उनकी गुरु परम्परा क्या है ? यह कुछ भी मालूम नहीं हो  
 सका।

दूसरी टीका अर्थावबोध नाम की है। जिसके रचयिता  
 पं० शिवचन्द्र जी हैं। इसकी एकप्रति आग जैनसिद्धान्त-  
 है और रोग का कुछ अंश अब भी इस कनिष्ठिका अंगुली में  
 मौजूद है। राजा को यह सुन कर बड़ा आश्चर्य हुआ और  
 भक्ति पूर्वक नमस्कार कर नगरको वापिस लौट आया।

\* ऐसा पं० जुगलकिशोर जी मुख्तारकी पंचस्तोत्र की  
 संस्कृत टीका वाली प्रति से मालूम होता है। परन्तु आराकी  
 प्रति में कहां भी कर्ता का नाम नहीं दिया गया है।

[ १२ ] आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएं

भवन में है और भवन के अग्रद्वार पं० के० भुजबली शास्त्री के सौजन्य से वह मुझे देखनेकी प्राप्त हो सकी है। इसके लिये मैं उनका आभारी हूँ।

इसके सिवाय पं० भूधरदास जी ने जो एकीभावस्तोत्र का हिन्दी पद्यानुवाद किया है वह बहुत अच्छा है इसीसे उसे भी साथ में प्रकाशित किया गया है। आशा है वह पाठकों को रुचिकर होगा।

पार्ष्वनाथचरित †

यह एक संस्कृत का काव्य-ग्रन्थ है। इसमें १२ सर्ग हैं। इस ग्रन्थमें वादिराजने अपनेसे पूर्व होनेवाले कुछ—ग्रन्थ कर्ताओंका, उनकी कृतियों आदिके साथ स्मरण किया है। उनके नाम इस प्रकार हैं—गुरुपिच्छ, समन्तभद्र, अकलंक, वादिसिंह, सम्मति, जिनसेन, अनंतकीर्ति, पाल्यकीर्ति, धनजय, अनंतचार्य, विद्यानंद और वीरनंदो। यह ग्रन्थ काव्यकी दृष्टिसे बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। इसमें भगवान् पार्ष्वनाथ और कमठके जीवन वृत्तान्त के साथ साथ कमठ के द्वारा होनेवाले उपसर्गोंको जीत कर परमात्मपद-प्राप्तिका कितना ही सुन्दर एवं सरस वर्णन है। यद्यपि मेरी इच्छा थी कि पार्ष्वनाथचरित के कुछ चुने हुए सुन्दर पद्योंका पाठकों को रसास्वदन कराऊँ, परन्तु लेख-श्रद्धिके मय और अनवकाशके कारण ऐसा नहीं कर सका। पाठकों से अनुरोध है कि वे उक्त ग्रन्थका अभ्यास कर उसकी विशेषताएँ मालूम करें।

काकुत्स्थचरित

यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। परन्तु नामसे मालूम होना है कि इन ग्रन्थ में संभवतः गमबन्धु जीका चरित

† यह ग्रन्थ 'माणिक्यचन्द्रग्रन्थमाला' में न० ४ पर प्रकाशित हो चुका है।

आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएँ [ १३ ]

वर्णित होगा; क्योंकि 'काकुत्स्थ' शब्द रामचन्द्र और रघुवंशके लिये भी आता है। ग्रन्थकारने स्वयं इसके बनाने का उल्लेख 'यशोधरचरित'के प्रथम सर्गके छठवें श्लोक में किया है—

श्रीपार्श्वनाथत्रिकुत्स्थचरितं येन कीर्तितम् ।

तेन श्रीवादिराजेन दृग्धा याशोधरी कथा ॥

इसमें बताया है कि जिसने पार्श्वनाथ और काकुत्स्थ चरित की रचना की, उसी वादिराज ने यह यशोधर चरित बनाया है। परन्तु न मालूम यह ग्रन्थ किस भगडारकी काल-कोठरी में दोमक कोटकादिका भक्ष्य बना होगा। अस्तु, जिन वाणीके प्रेमियोंका कर्तव्य है कि वे इसकी खोज कर प्रकाशमें लाएँ, जिसस इस विषय का निर्णय हो जाय।

यशोधरचरित

उक्त दोनों काव्य-ग्रन्थों का निर्माण होने के बाद इस ग्रन्थकी रचना की गई है और इस बात को इस काव्य में स्वयं ग्रन्थकारने सूचित किया है। यशोधरचरित संस्कृतका एक छोटासा चतुःसर्गात्मक काव्य-ग्रन्थ है। इसमें महाराज यशोधरका चरित बड़ी ही सूत्रा के साथ वर्णित है। ग्रन्थकी भाषा सरल और सुराठुर है। रचना-नान्य देखने ही बनता है। कथनशली रोचक और हृदयस्पर्शिनो है।

न्यायविनिश्चय विवरण

सातवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध आचार्य अकलकदेवका 'न्यायविनिश्चय' नामका ग्रन्थ बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। इस ग्रन्थपर आचार्य वादिराजने एक विस्तृत टीका लिखी है, जिसका नाम न्यायविनिश्चयविवरण अथवा 'तात्पर्यविद्योतनी व्याख्यानरत्नमाला \* है। यह टीका बहुत ही अच्छी और

\* न्यायविनिश्चयविवरण प्रशस्तिमें इसी नामका टीकाक पद्य इस प्रकार है

व्याख्यानरत्नमालेय स्फुरन्नयदीधितिः । (१)

क्रियतां ह्यद विद्वद्भिस्तुदती मानस तमः ॥

[ १४ ] आचार्य बादिराज और उनको रचनार्थ  
विषयको स्पष्ट करनेवाली है ! इसमें तीन परिच्छेद हैं । प्रथम,  
अनुमान और आगम । यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण, उपयोगी और  
प्रमेय-बहुल है । परन्तु इनकी महत्ता और उपादेयताकी वे ही  
समझ सकते हैं, जिन्होंने जैनदर्शनका स्याद्वाद और अनेकान्त-  
वादके रहस्यका अच्छी तरह से परिशीलन या अनुभव किया है ।

इस ग्रन्थमें कितनेही मतोंका—विद्वानों और उनकी  
मान्यताओंका—संयुक्तिक खण्डन किया गया है । और जैन  
दर्शनकी मान्यताओं का बड़ी खूबीके साथ—अनेकान्त पद्धति  
से तथा विवेचनात्मक रूपसे मंडन किया गया है। न्याय-विनि-  
श्चयविवरणमें बौद्धविद्वान् धर्मकीर्ति प्रज्ञाकर, उम्बेक, शबर,  
विश्वरूप, सुमतिदेव वेदमस्तक, व्योमशिव, भास्वर्ज, विद्या-  
वासिन, मण्डनमिश्र कुमागिल्ल, आत्रेय, धर्मोत्तर और शान्त-  
भः आदि विद्वानों की मान्यताओंका निरसन किया गया है ।  
छासकर धर्मकीर्ति के 'प्रमाणवार्तिकालकार और प्रज्ञाकरके  
वार्तिकालकारके भिन्न भिन्न स्थलोंका आनुपूर्वीसे खण्डन किया  
गया है । साथ ही, 'हेतुविन्दु और अर्चटकी टीकाका भी  
यत्र तत्र निरसन पाया जाता है । इनके निषाय, समन्तभद्र  
आदि जैनाचार्योंको युक्तियोंको प्रमाणरूपमें उद्धृत किया  
गया है ।

इस ग्रन्थ में 'स्याद्वादमहाशब्द' नामके एक न्यायग्रन्थका एक श्लोक  
उद्धृत किया है—

यथाकं स्याद्वादमहाशब्दे—

मुखमाल्हादनाकार विज्ञान मेयगोधनम् ।

शक्तिक्रियानुमेया स्याच्चूनाकान्तासमागमे ॥

परन्तु प्रयत्न करने पर भी मुझे यह मालूम न हो सका  
कि यह ग्रन्थ कहा है, किस आचार्य का बनाया हुआ है और  
उनका परिचय क्या है ? यद्यपि यह पद्य अष्टसहस्री में भी पाया

आचार्य वादिराज और उनकी रचनाएँ [ १५ ]

जाता है, परन्तु उससे ग्रन्थ व ग्रन्थकर्ता आदिका कोई पता नहीं चलता है। फिर भी, यह न्यायका कोई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ अवश्य मालूम होता है। इस ग्रन्थ के विषय में अश्वेषण होना चाहिये, जिससे उक्त ग्रन्थ कालकोठरियों से बचकर प्रकाशमें आजाय। आशा है, धर्मप्रमी और जिनवाणी भक्त सज्जन इसकी खोज करनेका प्रयत्न करेंगे। इस ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिके निम्न पद्यसे भी यह बात निश्चित हो जाती है कि इस टीकाकी रचना भी राजा जयसिंह की राजधानी में ही हुई है। यथा:—

श्रीमस्तिहमहीमते. परिषदि प्रख्यातवादीक्षति—

स्तर्कन्यायतमोपहोदयागिरि. सारस्वतः श्रीनिधिः।

शिष्यः श्रीमतिसागरस्य विदुषा पन्युस्तप.श्रीभृता।

भर्तुः सिहपुरेश्वरो विजयते स्याद्वादविद्यापति. ॥१॥

प्रमाणानुगत

आपका छुटा ग्रन्थ 'प्रमाणनिर्णय' है। यह न्याय-विषयका एक स्वतंत्र ग्रन्थ है, इसमें प्रमाण, प्रत्यक्ष, परोक्ष और आगम नामके चार परिच्छेद हैं। इस ग्रन्थ के प्रत्येक परिच्छेद के अन्तिम श्लोक में देव क मतका सत्तिस द्विदर्शन कराया गया है। इस ग्रन्थ की रचना 'न्यायविनिश्चय' की 'ट्याख्यान-रत्नमाला' नामकी टीकाके बादम हुई है, क्योंकि पृष्ठ १६ पर दिये हुए उद्धरणके साथ एक कारिकाभी उद्धृत की गई है जिससे इस बात की पुष्टि हो जाती है। उद्धरण-सहित वह कारिका इस प्रकार है:—

“अत एव परामर्शात्मकस्य स्याद्यच्चमेव मानसप्रत्यक्षस्य प्रतिपादित-मलङ्कारे”।

इदमित्यादियङ्गानम-प्रासात्पुरतः स्थिते।

साक्षात्कारणन्तत्र प्रत्यक्ष मानस मत्वम् ॥

यह ग्रन्थ न्याय-शास्त्रके जिज्ञासुओं के लिये बहुत उपयोगी है। आशा है कि पाठक-गण आचार्य वादिराज के ग्रन्थों का परिशीलन करेंगे।

इसके सिवाय पं० नाथूराम जो प्रमी पार्श्वनाथचरित की भूमिका में लिखते हैं कि एक सूचीक्रममें वादिराजके चार और ग्रन्थोंके नाम मिलते हैं। उनका नाम इस प्रकार है— रुक्मणियशोविजय, वादमजरी धर्मरत्नाकर और अकलकाष्टक टीका, परन्तु ये ग्रन्थ अभी तक मेरे देखने में नहीं आये। इस लिये, ये ग्रन्थ जब तक सामने न हों तब तक इनके देखे बिना कुछ भी नहीं कहा जा सकता है कि इनके कर्त्ता यही वादिराज हैं या अन्य कोई दूसरे वादिराज नामके विद्वान हैं। क्योंकि वादिराज नामके कई विद्वान् हा गये हैं।

१ एक वादिराज पोमराज क पुत्र हुए हैं— जिन्होंने 'ज्ञानलोचन नामका स्तम्भ बनाया है।

२ एक वादिराज 'अभ्यात्माष्टक और वाग्भटालक्षार टीका के कर्त्ता हुए हैं।

३ एक वादिराज 'यशोधरचरित कर्त्ताके कर्त्ता हुए हैं। संभव है उन ग्रन्थोंके कर्त्ता भी यही वादिराज हों। अस्तु उन ग्रन्थोंका परिशीलन किये बिना निश्चय रूपसे कुछ भी नहीं कहा जा सकता है।

नोट—इस लेख के लिखने में जिन विद्वानों के लेखों और मिडियावल जैनिज्म आदि पुस्तकालय सहायता मिली है उन सबका मैं आभारी हूँ।

परमानन्द जैन



# श्रीमद्वाटिराजसूरिकृत एकीभावस्तोत्रम्

(टीकाढय-संयुक्तम्)

एकीभावं गत इव मया यः स्वयं कर्मबन्धो ।  
घोरं दुःखं भवभवगतो दुर्निवारः करोति ॥  
तस्याप्यस्य त्वयि जिनग्वे भक्तिरनुक्तये चे-  
ज्जेतुं शक्यो भवति न तया कोऽपरस्तापहेतुः ॥

पं० अध्यायस्य कृत पञ्चानुवाकः

वाटिराज मुनिगण्डके, भगवा कर्मल विव लाय ।  
भाषा एकीभावकी, कर्म गण्डक सुखदाय ॥  
जो अति एकीभाव भयो मानो अनिवायी ।  
सो मुक्त कर्म प्रबन्ध करत भव भव दुग भारी ।  
ताहि विहारी भक्ति जगतरथि जो निग्वारी ।  
तो अब और कलेश कौन सो नाहि विदार ॥१॥



(श्रीचन्द्र भट्टारक कृत संस्कृत टोका)

संस्कृत टोका—जिनेषु रविः सूर्यस्तस्यामत्रणे हे जिनरवे! यः कर्मबन्धः अष्टकर्मणां प्रकृतिस्थित्यनुभागप्रदेशभेदेन चतुर्विधो बन्धः स्वयं घोर निविडं दुःखं करोति विदधाति । कीदृशः कर्मबन्धः मयासह एकीभावं गत इव— एकत्वमापन्न इव । पुनः भवभगवतः प्रतिभवगतः पुनः दुःखेन वारयितुमशक्यं दुर्निवारः । तस्य कर्मबन्धस्य अस्यापि दुःखस्यापि चेत् यदि त्वयि भगवति विषये भक्तिः तर्हि उन्मुक्तये उन्मोचनाय भवति । तथावदूतया भक्त्या कृत्वा कः अपरस्तापहेतुः की वा जेतुं न शक्यो भवति? जयो भवतीत्यर्थः । भो जिन ! संसार सतापं त्वद्भक्तिं बिना कीपि जेतुं शक्नो न भवतितीति तात्पर्यं । अपितु जेतुं शक्य इत्यर्थः ॥

पं० परमानन्द शास्त्री कृत सान्त्वयार्थ हिन्दी टीका—

अन्वयार्थ—हे (जिनरवे) हे जिनसूर्य ! (मया-सह)

मेरी आत्माके साथ (स्वयं) अपने आप (एकीभावं) तन्मयताको (गत इव) प्राप्त हुये की तरह (दुर्निवारः) बड़ी कठिनाई से दूर करने योग्य (यः) जो (कर्मबन्ध) ज्ञानावरणादि अष्ट प्रकारका-अथवा प्रकृति स्थिति-अनुभाग और प्रदेशके भेदसे होने वाला चार प्रकार का-कर्मबन्ध (भवभगवतः)

[सन्] प्रत्येक पक्षीयपक्षी के लिए ही दुःख (घोरम्) भयानक (दुःखम्) दुःखको (करोति) करता है । (त्वयि) आपके विषय में होने वाली (भक्ति) भक्ति अनुरागविशेष (चेत्) यदि (तस्यापि अस्य) उस कर्मबन्ध और उस दुःखके भी (उन्मुक्तये) छुड़ाने-दूर करने के लिये है (तर्हि) तो फिर

ज्योतीरूपं दुरितनिवहध्वांतविध्वंसहेतुं,  
त्वामेवाहुर्जिनवर चिरं तत्त्वविद्याभियुक्ताः ।  
चेतोवासे भवसि च मम स्फारमुद्गासमान-  
स्तस्मिन्नंहः कथमिव तमो वस्तुतो वस्तुमीष्टे ।२।

तुम जिन ज्योतिस्वरूप, दुरितअंधियार निवारी ।  
सो गणेश गुरु कहै, तत्व-विद्या-धन धारी ॥  
मेरे चित-घरमांहि, वसौ तेजोमय यावत ।  
पापतिमिर अवकाश, तहां सो क्योंकर पावत ॥२॥

टीका—जिनेषु गणधरदेवेषु वर श्रेष्ठस्तस्यामंत्रणे हे  
जिनवर! चिर चिरकाल तत्त्वविद्याभियुक्ताः तत्त्वज्ञानिनोगणधर-  
देवादयः त्वामेव ज्योतीरूप परंतेजः स्वरूपं अर्हं इत्याहुः भणन्ति  
तत्त्वविद्याभिः अभियुक्ताः संयुक्ताः तत्त्वविद्याभियुक्ताः ज्योति  
स्तेजः एवरूप यस्य स तं। कीदृशं त्वां-दुरिताना पापानां निवह  
समूहः स एव ध्वान्त तमस्तस्य विध्वंसस्यहेतुः कारणं तं भो देव

(तया) उस भक्ति के द्वारा (अपरः) दूसरा (कः) कौन  
(तापहेतुः) सन्तापका कारण (जेतुं शक्यः न भवति)  
जीता नहीं जा सकता ? अर्थात् अवश्य जीता जा सकता है ।

भावार्थ—हे जिनेन्द्र ! जब कि आपकी समीचीन भक्ति के  
द्वारा चिरपरिचित और अत्यन्त दुःखदायी एवं आत्मा के साथ  
दूध पानी की तरह मिले हुये कर्मबन्धन भी दूर किये जाते हैं ।  
तब दूसरा ऐसा कौनसा सन्तापका कारण है जो कि  
उस भक्ति के द्वारा दूर नहीं किया जा सकता अर्थात्  
दुःखके सभी कारण नष्ट किये जा सकते हैं ।

च पुनः मम चेतोवासे मनोगृहे स्फारं बहुलं यथास्यास्तथा उद्भासमानः दीप्यमानः सन् त्वं भवसि जातोसि । तस्मिन् मनोगृहे अंहः पापं तदेव तमोऽन्धकारः । कथमिव किमिव ? वस्तुतो-निश्चयात् वस्तुं स्थातुं ईष्टे स्थाति करोति अपितु न ईष्टे इत्यर्थः ॥

अन्वयार्थ— (हे जिनवर) कर्म शत्रुओको जीतने वालो-में प्रेष हे जिनेन्द्र । जब कि (तत्त्वविद्याभियुक्ताः) तत्त्वज्ञानी गणधरादिदेव (चिरं) चिरकाल से (त्वाम् एव) आपको ही (दुरितनिवहध्वांतविध्वंसहेतुं) पापसमूहरूपी अंधकार-के नाश करने में कारणभूत (ज्योतीरूपम्) तेजरूप-ज्ञानस्वरूप (आहुः) कहते हैं । (च) और आप (मम) मेरे (हमारे) (चेतोवासे) मनरूपी मन्दिर में (स्फारं) अत्यन्त रूप से निरंतर (उद्भासमानः) प्रकाशमान (भवसि) हो रहे हो तब (तस्मिन्) उस मन मन्दिर में (वस्तुतः) निश्चय से (अंहः) (तमः) पापरूपी अन्धकार (वस्तुं) निवास करने के लिये-ठहरनेकेलिये (कथमिव) किस तरह (ईष्टे) समर्थ हो सकता है ? अर्थात् नहीं हो सकता ।

भावार्थ—हे नाथ जब कि आपको, अतिशय बुद्धि के धारक गणधरादि देवोंने, पापरूपी अन्धकारको नाश करनेके लिये सूर्यके समान कहा है और आप मेरे मन-मन्दिरमें अच्छी तरहसे प्रकाशमान भी हो रहे हैं, तब उसमें पापरूपी अंधकार कैसे ठहर सकता है ? अर्थात् जो आपको अपने हृदयमें धारण करता है उसके सब पाप नष्ट होजाते हैं ।

आनन्दाश्रु स्नपित वदनं गद्गदं चाभिजल्पन्,  
यश्चायेत त्वयि दृढमनाः स्तोत्रमंत्रैर्भवन्तम् ।  
तस्याभ्यस्तादपि च सुचिरं देहः-बल्मीक-मध्या-  
न्निष्कास्यन्ते\*विविध विषमव्याधयः काद्रवेयाः ।३।

आनन्द आसु वदन धोय तुमसों चित सानै,  
गद्गद सुरसों मयशमंत्र पढि पूजा ठानै ।  
ताके बहुविधि व्याधि व्याल चिरकालनिवामी,  
भाजै थानक छांड़ देह-वाँवईके वासी ॥३॥

टीका—यः कश्चित् पुमान् भवत त्वा स्तोत्रमंत्रैः कृत्वा स्तवन-  
रूपमंत्रैः आनन्दाश्रुमिः हर्षाश्रुभिः स्नपितं वदनं यत्र तत् यथास्या-  
न्तथाचायेत पूजयेत् च स्तुतिं कुर्यात् । च पुनः हर्षात्, गद्गद अव्य-  
क्तशब्द अभिजल्पन कथम्भूतो यः त्वयि परमेश्वरे दृढं निश्चलं मनो  
यस्य सः । एका यच्चित्तः तस्य पुरुषस्य देहबल्मीकमध्यात् विविध-  
विषमव्याधयः काद्रवेयाः नानाविधविषमरोगलक्षणाः सर्पाः  
निष्कासन्ते बहिः निर्गच्छन्ति । देहः शरीरं स एव बल्मीकस्तस्य  
मध्यं तस्मान् । विविधानानाप्रकारा विषमश्चते व्याधयश्च विविध-  
विषमव्याधयः । रुद्रोरपत्यानि काद्रवेयाः कथम्भूताः विविधविषम-

अन्वयार्थ—हे जितेन्द्र ! (आनन्दाश्रु स्नपिवदनं

च गद्गदं) आनन्दाश्रुआ - हर्षरूपी आसुओंसे मुखको प्रक्षालित करता हुआ और अव्यक्त ध्वनिसं (अभिजल्पन्) स्तुति

\*निष्कासन्ते पाठ. ग पुस्तके वर्तते । संस्कृत टीका कारणे भी इसी पाठ को अपनाकर व्याख्या की है

व्याधयः काद्रवेयाः । सुचिरं चिरं अभ्यस्ता अपि चिरं निवसिता  
अपि विविधविषयव्याधयः । इति पाठान्तरे विविधः नानाविधः  
विषयो येषां ते स्तोत्रमेवमत्राः स्तोत्रमत्रास्तैः स्तोत्रमंत्रैः ॥ १ ॥

प्रागेवेह त्रिदिवभवनादेष्यता भव्यपुण्यात्-  
पृथ्वीचक्रं कनकमयतां देव निन्येत्वयेदम् ।  
ध्यानद्वारं ममरुचिकरं स्वान्तगेहं प्रविष्ट-  
स्तत्किं चित्रं जिनवपुरिदं यत्सुवर्णी करोषि ॥४॥

करता हुआ (यः) जो मनुष्य (स्वयं) आपमें (दृढमनाः)  
स्थिर चित्त होकर (स्तोत्रमंत्रैः) स्तवनरूप मंत्रों से (भवन्तम्)  
आपकी (अयेत्) पूजता है- स्तुति करता है । (तस्य) उसके  
(सुचिरम्) चिरकालसे (अभ्यस्तात् अपि) पण्डित भी  
(देहबलमीक मध्यात्) शरीर रूपी वामीके मध्यस-वीचसं  
(विविध-विषमव्याधयः) अनेक प्रकारके कठिन रोग रूपी  
(काद्रवेयाः) साप (नष्कास्यन्ते) बाहर निकाल दिये जाते हैं ।

भावार्थ—जिस प्रकार समीचीन मंत्रोंकी सामर्थ्यसे वामीके  
मध्य भागसे साप बाहर निकाल दिये जाते हैं ठीक उसी प्रकार  
जिनेन्द्रके स्तवन रूप मंत्रोंसे, स्तवन-पूजन करने वाले भव्य  
पुरुषोंकी विषम विषयरूप व्याधियाँ भी दूर करदी जाती हैं ।  
अर्थात् जो मनुष्य भक्तिपूर्वक-श्रद्धामें सम्पन्न होकर पकाग्रचित्त-  
स जिनेन्द्र भगवानका पवित्र स्तवन करता है उसके पुरातन विषम  
रोग भी दूर हो जाते हैं और उसका शरीर निरोग बन जाता है ।

दिवित्तं त्रावनहार भये भविभाग उदयबल,  
पहले ही सुरत्राय कनकमय कीय महीतल ।  
मनगृहध्यानदुवार त्राय निवसो जगनामी,  
जो सुवरन तन करो कौन यह अचरज स्वामी ॥४॥

टीका—भो देव—भव्यपुण्यात् त्रिदिव भुवनात् स्वर्गलोकात्  
इहलोके एष्यता समागमिष्यता त्वया परमेश्वरेण प्रागेव पूर्वमेव  
इह पृथ्वीचक्रं भ्रूलय रत्नवृष्ट्यादिभिः कनकमयता सुवर्णमयता  
निन्द्ये नीतं । त्रिदिवः स्वर्गस्तस्य भवन गृह विमान वा तस्मान् ।  
भव्यानां पुण्यं भव्यपुण्यं तस्मात् एष्यतीति एष्यस्तेन एष्यता ।  
पृथ्व्याश्चक्रं पृथ्वीचक्रं । कनकविकार कनकमयतस्तभावस्तां । ह  
जिन ! मम स्वान्तगोह ममान्त. करणमदिर त्वं प्रतिष्ठः सन्  
यत् इदं मदीयं कुष्ठरोगाक्रान्त वपुः शरीर सुवर्णीकरोषि,  
तत्किञ्चिन्नं तत्किमाश्चर्यं न किमपि आश्चर्यमित्यर्थः । असुवर्णं सुवर्णं  
करोषि, इति सुवर्णीकरोषि । स्वान्तमेव गोह स्वान्तगोह कीदृश स्वा  
न्तगोह । ध्यानमेव त्रारं यस्मिन् तत् । पुनः रुचिकरोतीति रुचिकरं  
मनोहरमित्यर्थः ॥४॥

अन्वयार्थ—(हे देव ! ) हे भगवन् ! (भव्यपुण्यात्)  
भव्यजीवोके पु. एकं द्वारा (इह) यहापर (त्रिदिवभवनात्  
स्वर्गलोकासे-म ता के गमं मे (एष्यता) आनेवाले (त्वया'  
आपने द्वारा (प्रक' ५, इत ही जब (इहम्) ५० (पृथ्वी  
चक्रम्) भूमण्डल पृथ्वीमण्डल कनकमयतां) सुवर्णमयतां (तां  
(निन्द्ये) प्रातःप्राया गयाथा। तब (हे जिन ! ) हे जिनन्द्र !

लोकस्यैकस्त्वमसि भगवन्निर्निमित्तेन बन्धु—  
स्त्वय्येवाऽसौ सकलविषया शक्तिरप्रत्यनीका ।  
भक्तिस्फीतां चिरमधिवसन् मामिकां चित्तसय्यां  
मय्युत्पन्नं कथमिव ततः क्लेशयूथं सहेथोः ॥५॥

प्रभु सव जगकं विनाहेत, बांधव उपकारी,  
निरावरण सर्वज्ञ शक्ति जिनराज तिहारी ।  
भक्ति रचित ममचित्त सेज नितवास करोंग,  
मेरे दुख-संताप देख किम धीर धरोंग ॥५॥

टीका—हे भगवन ! त्व एक अद्वितीयो लोकस्य निर्निमित्तेन  
निषकारणेन बाधवो वर्तसे । त्वय्येवाऽसौ शक्तिः सकल विषया

(ध्यानद्वारं) ध्यानरूपी दरवाजे से युक्त (मम)मेरे (हमारे)  
(रुचिकरम्) सुन्दर (स्वांतगेहं) मनरूपमंदिर मे (प्रविष्टं)  
प्रविष्ट हुए (इदं वपुः) इस शरीरको-कृष्टगोम से पीडित  
मेरे इस शरीरको(यत्) जो (सुवर्णाकरोधि) सुवर्णमय कर  
रहे हो (त्कांचित्रम्) उसमें क्या आश्चर्य है ? अर्थात् कुछ  
नही ।

भावार्थ—जब कि स्वर्गलोकमें माता के गर्भ में आने के लह  
महीने पहले ही आपने इस पृथ्वीमण्डल को सुवर्णमयी बना  
दिया तो फिर ध्यान के द्वारा मेरे मनोहर अन्तः करणरूप  
मंदिर में प्रविष्ट हुये आप कृष्टगोम से पीडित मेरे इस शरीर  
को यदि सुवर्णमयी बना द तो उसमें क्या आश्चर्य है अर्थात्  
कुछ नही ।

वर्तते सकलं विषयो यस्याःसा । कथंभूताशक्तिः अप्रत्यनीका  
प्रतिषेधरहिता । कीदृशास्ता मामिकां मदीया चित्तशय्यां चिर-  
चिरकालं अधिवसन् । ममेयं मामिका ता, चित्तमेवशय्या  
चित्तशय्या ता । कीदृशा चित्तशय्यां भक्त्यास्फीता महतीभक्तिः  
स्फीता ता । यतः कारणात् निष्कारण बधुस्तत् कारणात्  
मय्युत्पन्न क्लेशयूथ कष्टसमूह कथमिव सहेथाः किमिव सहनं  
कुर्वीथा, क्लेशाना यूथ क्लेशयूथम् ॥५॥

अन्वयार्थ- (हे भगवन् ! ) हे भगवन् ! जब (त्वम्) आप  
(लोकस्य) संसार के प्राणियों के (निर्निमित्तेन) स्वार्थ  
रहित-बिना किसी प्रयोजन के (एकः) अद्वितीय (बन्धुःअसि)  
बन्धु-हितकरने वाले हो । ओर (असौ) यह (सकलविषया-  
शक्तिः) सब पदार्थों को विषय करने वाला शक्ति भी (त्वयि)  
आपमें ही (अप्रत्यनीका) बाधा रहित है । (ततः) तब  
(भक्तिस्फीताम्) भक्ति के द्वारा विस्तृत (मामिकां)  
मेरी-हमारी (चित्तशय्याम्) मन रूपी पवित्र शय्या पर  
(अधिवसन्) निवास करने वाले आप (मय्युत्पन्नम्)  
मुझ में उत्पन्न हुए (क्लेशयूथम्) दुःख समूह को (कथमिव)  
कैसे (सहेथाः) सहन करोगे, अर्थात् नहीं करोगे ।

भावार्थ-हे नाथ आप संसारी जीवों के अकारण बन्धु हैं  
ओर आप की सकल पदार्थ विषयक यह अपूर्व एवं अनन्तशक्ति  
प्रतिपत्ती कर्मों के प्रतिघात से रहित है, क्योंकि वह कर्म के  
लय से उत्पन्न हुई है । फिर आप चिरकाल तक हमारे पवित्र



जन्माटव्यां कथमपि मया देव दीर्घं भ्रमित्वा,  
 प्राप्तैवेयं तवनयकथा स्फारपीयूषवापी !  
 तस्या मध्ये हिमकर हिमव्यूहशीतेनितान्तं,  
 निर्मग्नं मां न जहति कथं दुःखदावोपतापाः ॥६॥

भव वनमें चिरकाल भ्रम्यो कछु कहिय न जाई ,  
 तुम थुति कथा पियूष वापिका भागन पाई ।

शशितुषार घनसार हार शीतल नहि जासम,  
 करत नहीन तामाहि क्यों न भवताप बुझै मम ॥६॥

टीका—हं देव । भो स्वामिन् ! मया जन्माटव्यां भवारग्ये  
 दीर्घं भ्रमित्वा कथमपि महताकष्टेन इयमेव तव भगवतः  
 नयकथास्फारपीयूषवापी अनेकान्तमतोदारसुधारसदीर्घिका  
 प्राप्ता लब्धा जन्मैवअटवी जन्माटवो तस्या जन्माटव्या,  
 नयकथैवस्फारपीयूषवापी नयकथास्फारपीयूषवापी तस्यावापि-  
 काया मध्ये नितान्तमतिशयेन निर्मग्नं मा दुःखदावाप  
 तापाः कृच्छ्रादावानलपरितापाः कथं न जहति किं न त्यजति ?  
 अपि तु जहतीत्यर्थः । दुःखदावैव दग्धाः दुःखदावास्तेषा

मन मन्दिर में निवास करते हुए भी क्या हमारे दुःखों को नाश  
 नहीं करेंगे शक्ति अवश्य है कर्मों । जो भद्र मानव आपका  
 भक्ति पूर्वक निरन्तर ध्यान एवं प्रीति करता है उसके दुःख दूर  
 होना तो सहज ही है किन्तु उसमें जटिल कर्मों का बन्धन भी  
 ढीला पड़ कर नष्ट होजाता है और आत्मा प्रकाशमान होना  
 दुःख परमात्मा पद को प्राप्त कर लेता है ॥ ११ ॥

उपतापाः । कथभूतावापी- मध्ये हिमकरश्चन्द्रस्तस्य व्यूहः समूह-  
स्तद्वत् शीते शीतले इत्यर्थः ॥ ६ ॥

अन्वयार्थ—(हे देव ! ) हे स्वामिन् ! मया मेरे द्वारा  
(जन्माटव्यां) संसार रूपो अटवी में (दीर्घ) बहुत काल  
तक (भ्रमित्वा) घूमकर अथवा घूमने के बाद- (तव) आपकी  
(इयम्) यह (नयकथा) स्याद्वाद् नय कथा रूपी (स्फार-  
पीयूषवापी) बडी भारी अमृत रस से भरी हुई बावड़ी  
(कथमपि) किसी तरह बड़े काट से (प्राप्ताएव) प्राप्त ही कर  
ली गई है । फिर भी, (हिमकरहिमव्यूहशीते) चन्द्रमा  
और बर्फ के समूह से भी शीतल (तस्याः) उसके (मध्ये) बीच-  
में (नितान्तम्) अत्यन्त रूप से (निर्मग्नं) डूबे हुए (माम्)  
मुझको (दुःखदावोपतापाः) दुःख रूपी दावानल का सन्ताप  
(कथं न जहति) क्यों नहीं छोड़ता है ।

भावार्थ—हे स्वामिन् ! मुझे इस संसाररूप विषम अटवी  
में भ्रमण करते हुए और दुखों को सहते हुये अनन्तकाल बीत  
गया है । अब मुझे बड़े भारी भाग्योदय से यह आपकी स्या-  
द्वादनय रूप अमृतरस से भरी हुई आपिका- बावड़ी प्राप्त  
हुई है जो चन्द्रमा और बर्फ से भी अत्यन्त शीतल है । ऐसी  
वापिका में उन्मज्जन करते हुए मेरे क्या थोड़े से दुःख सन्ताप  
दूर न होंगे ? किन्तु अवश्य ही दूर होंगे ॥६॥

पादन्यासादपि च पुनतो यात्रया ते त्रिलोकीं,  
हेमाभासो भवति सुरभिः श्रीनिवासश्च पद्मः ॥  
सर्वाङ्गेण स्पशति भगवंस्त्वय्यशेषं मनोमे,  
श्रेयः किं तत् स्वयमहरहर्यन्नमामभ्युपेति ॥७॥

श्री विहार परिवाह होत शुचिरूप सकल जग ।  
कमल कनक आभाव सुरभि श्रीवास धरतपग ॥  
मेरो मन सर्वग परस प्रभुको सुख पावै ।  
अवसो कौन कल्याण जोन दिन दिन टिग आवै ॥७॥

सं० टीका—हे भगवन ! ते तब पादन्यासादपि भवञ्चरणा-  
रोपणादपि पद्मः कमलं हे माभासो भवति । हेमवदाभासा  
यस्य सः च पुनः पद्मः तत्र पादन्यासात् सुरभिः सुगन्धो भवति ।  
च पुनः पद्मः तत्र पादन्यासात् श्री निवासः लक्ष्म्या गृह भवति ।  
श्रियाः निवासः श्रीनिवासः, कथंभूतस्य तब यात्रया भव्य  
प्राणि प्रबोधार्थं विहारः । क्रमेण त्रिलोकीं पुनतः पवित्रयतः,  
त्रयाणां लोकानां समाहारस्त्रिलोकी ता । हेदेव त्वयि परमेश्वरे  
सर्वाङ्गेण सर्व शरीरेण मे मम अशेष मनोतःकरणं स्पशति सति  
तत्किं श्रेयो वर्तते । यत्श्रेयःकल्याणं हेमाभासादिष्वयमेव

अन्वयार्थ—हे जिनेन्द्र ! (यात्रया) विहार के द्वारा  
(त्रिलोकीम्) तीनों लोकों को (पुनतः) पवित्र करने वाले  
(ते) आपके (पादन्यासादपि) चरणों के रखने मात्र से ही  
जब (पद्म) कमल (हेमाभासः) सुवर्ण सी कांति वाला

अहरहः प्रतिदिन मां न अभ्युपैति मां न प्राप्नोति अपितु  
अभ्युपैति इत्यर्थः ॥ ५॥

(सुरभिः) सुगन्धित (च) और (श्रीनिवास) लक्ष्मी का  
गृह—शोभा का स्थान हो जाता है। तब (हे भगवन्)  
हे स्वामिन् ! (त्वयि) आपके (मे) मेरे (अशेषम्) समस्त  
(मनः) मन को (सर्वाङ्गैः, सर्वश्रद्धां के द्वारा (स्पृश-  
तिसति) स्पर्शकरने पर (तत्) वह (किंभेयः?)  
कौनसा कल्याण है ? (यत्) जो (माम्) मुझे (अहरहः) प्रति  
दिन (स्वयं) अपने आप (न अभ्युपैति) प्राप्त नहीं होता है।

भावार्थ—सकल परमात्मा अरहत जब जीवन्मुक्तरूप सयोग  
केबली अवस्था में विहार करते हैं तब उनके विहाग से तीनों  
लोक पवित्र हो जाते हैं, और देव गण उनके पवित्र चरणों के  
नीचे कमलों की रचना कर दिया करते हैं और वे कमल जब  
जितेन्द्र देव के चरणों के स्पर्श से सुवर्णसी कान्ति वाले  
सुगन्धित पत्र लक्ष्मी के निवास बन जाते हैं। तब मेरा मन  
आप को सर्वाङ्ग रूप से स्पर्श कर रहा है अर्थात् मेरे मन मंदिर  
में चेतन्य जिन प्रतिमा का सर्वाङ्ग रूप से स्पर्श हो रहा है।  
अतएव मुझे कल्याणकों का प्राप्त होना उचित ही है। जो  
भक्त्यप्राणी जितेन्द्र भगवान का निष्कपट रूप से भक्तिपूर्वक  
स्मरण चिंतन एवं ध्यान करता है उसे सर्व सुख प्राप्त होने  
ही हैं इस में कोई सन्देह नहीं है ॥ ७॥

पश्यन्तं त्वद्वचनममृतं भक्तिपात्र्या पिबन्तं,  
 कर्मारगयात्पुरुषमसमानन्दधाम प्रविष्टम् ।  
 त्वां दुर्बारस्मरमदहरं त्वत्प्रसादैक भूमिं ,  
 क्रूराकाराः कथमिवरुजा कण्टका निर्लुठन्ति॥८॥

भवतज सुखपद बसे काममदसुभट संहारे ।  
 जो तुमको निरखंत सदा प्रियदास तिहारे ॥  
 तुम वचनामृतपान भक्ति अंजुलिसों पीवै ।  
 तिन्हें भयानक क्रूररोगरिपु कैसे छीवै ॥८॥

स० टीका—भो देव ! रुजा कटकाः गदलक्षणा कंटकाः पुरुषं  
 कथमिव निर्लुठन्ति पीडयन्ति । न निर्लुठन्तित्यर्थः । रुजा पव-

अःवयार्थ—हे नाथ ! (कर्मारगयात्) बर्मरूपीवन से  
 (असमानन्दधाम प्रविष्टम्) अनुपम सुख के स्थान मोक्ष  
 में प्रविष्ट हुए, तथा (दुर्बारस्मरमदहरं) दुर्जय कामदेव  
 के मदको हरण करने वाले आपको (पश्यन्तम्) देखने वाले  
 और (भक्तिपात्र्या)भक्ति रूपी कटोरोसे (त्वद्वचनम-  
 मृतम्) आपके बचन रूपो अमृत को पीने वाले अतएव

कटकाः “रुगरुजा चोपजाता ये रोग व्याधिगदामयाः” इति हलायुधः । कथंभूत पुरुषं त्वां परमेश्वरं पश्यन्त विलोकयन्तं । पुनः त्वद्बचनममृत भक्ति पात्र्या पिबन्तं तव वाक्यामृत तव बचन भक्तिरेव पात्री स्थाली भक्ति पात्री तथा । पुनः कर्मरण्या-दसमानन्दधाम प्रविष्ट । कर्मैव अरण्य वनं कर्मरण्यं तस्मात् । असमं अतुल्य यत् आनन्दधामं हर्षमदिरं तत्र प्रविष्टस्तं । कथं-भूत? त्वां दुर्धारः यो हि स्मरः कामस्तस्य मदान् हरति तं । कीदृशं पुरुष तवप्रसादास्त्वत्प्रसादः त्वत्प्रसाद एव एका अद्वितीयाः भूमिर्यस्य स तं । कीदृशाः रुजा कण्ठकाः कठिनाः आकारा येषांते ॥ ८ ॥

(त्वत्प्रसादैकभूमिम) आपकी प्रसन्नता के स्थानभूत पुरुषको (क्रूराकाराः) भयंकर आकार वाले (रुजाकण्ठकाः) रोग रूपी काटे (कथमिव ?) किसतरह (निर्लुठन्ति) सता सकते हैं-पीडा दे सकते हैं? अर्थात् नहीं दे सकते ।

भावार्थ हे भगवन् ! कर्म रूपी वन से निकल कर आपने अनुपम अनंत सुखस्वरूप आनन्दधाम को प्राप्त किया है तथा आपदुर्जय कामदेवके मदको हरण करने वाले हैं अण्णा देवने वाले और भक्ति रूपी पात्र से आपके अमृत रूपी बचनो को पीने वाले भव्य पुरुषों को फिर क्रूर आकार वाले रोग मग्नी काटे कैसे पीडा दे सकते हैं? अर्थात् नहीं दे सकते ॥८॥

पाषाणात्मा तदितरसमः केवलं रत्नमूर्ति-  
 र्मानस्तम्भो भवति च परस्तादृशो रत्नवर्गः ।  
 दृष्टि प्राप्तो हरति स कथं मानरोगं नराणां,  
 प्रत्यासत्तिर्यदि न भवतस्तस्य तच्छक्तिहेतुः ॥६॥

मानथंम पाषान आन पाषान पटंतर ।

गैसे और अनेक रतन दीखै जग अंतर ॥

देखत दृष्टि प्रमान मान मद तुरत मिटावै ।

जां तुम निकट न होय शक्ति यह क्योंकर आवै ॥६॥

टीका—मानस्तम्भः पाषाणात्मासन् तदितरसमः अन्य पाषाण  
 सदृशो भवति, तस्मात् पाषाणात् इतरस्तेन समः । च पुनः  
 केवल रत्नमूर्तिः रत्नमयः पर केवल रत्नवर्गः रत्नराशिस्तादृशो वर्तते

अन्वयार्थ—हे देव ! (पाषाणात्मा) पत्थररूप (मानस्तम्भः)  
 मानस्तम्भ (तदित-रसमः) दूसरे पत्थरों के समान ही है  
 (केवलम्) सिर्फ (रत्नमूर्तिः) रत्नमयी है परन्तु (परः रत्न-  
 वर्गः) दूसरे रत्नोंका समूह भी वैसाही है—ऐसा होने पर (यदि)  
 यदि (तस्य) उस मानस्तम्भ की (तच्छक्तिहेतुः) वंसी  
 शक्ति में कारणस्वरूप (भवनः) आपकी (प्रत्यासत्तिः)

स मानस्तम्भः ! दृष्टि प्राप्तः सन् दर्शनमात्रादेव नाराणा लोकानां मानरोग अहकाररोग कथं हरति ? केन प्रकारेण निराकरोति ? यदि चेत् तस्य मानस्तम्भस्य भवत परमेश्वरस्य प्रत्यासक्तिः सामान्य न भवेत् । दृष्टि प्राप्तः दृष्टिप्राप्तः मान एव रोगो मानरोगम् । कीदृशस्य भवतः तस्य मानस्तम्भस्य मानरोगहरणे शक्तिः तस्याहेतुः कारण तस्य ॥ ६ ॥

निकटता न होती तो (सः) वह मानस्तम्भ (दृष्टिप्राप्तः) देखने मात्र सं ही (नाराणाम्) मनुष्यों के (मानरोगं) मान-अईकार रूपी रोग को (कथंहरति?) कैसे हर सकता है ? अर्थात् नहीं हर सकता ।

भोवार्थ पत्थरका बना हुआ मानस्तम्भ भी दूसरे साधारण पत्थरोंके समानही है । रत्नमयी होना उसकी कोई विशेषता नहीं कही जा सकता, क्योंकि उसके समान और भी रत्न होते हैं परन्तु उनमें मान हरण करने की शक्ति नहीं होती, इसकारण से मानस्तम्भमें मनुष्यों के मानहरण करने की शक्ति का अस्तित्व मालूम नहीं होता । अतएव यह स्पष्ट है कि उसकी ऐसी शक्ति में आपको समीपता ही कारण है । यदि आपको समीपता न होती तो गौतम जैसे महामानी विद्वानों का अभिमान कैसे दूर होता ? इस कारण उस रत्नमयी मानस्तम्भ में यह अपूर्वशक्ति आपके प्रसाद से ही प्राप्त हुई जान पड़ती है ॥ ६ ॥



हृद्यः प्राप्तो मरुदपि भवन्मूर्ति शैलोपवाही,  
 सद्यः पुंसां निखधिरुजां धूलिबंधं धुनोति ।  
 ध्यानाहृतो हृदयकमलं यस्य तु त्वं प्रविष्ट-  
 स्तस्याशक्यः क इह भुवने देव लोकोपकारः ॥१०  
 प्रभुतन पर्वतपरस पवन उरमें निवहै है ।  
 तासों ततछिन सकल रांगरज वाहिर ह्वै है ॥  
 जाके ध्यानाहृत वसो उर अंबुज माही ।  
 कौन जगत उपकार करन समरथ सो नाही ॥१०॥

टीका—हे देव भवन्मूर्तिशैलोपवाही मरुदपि वायुरपि हृद्यः अनुकूलः प्राप्तः सन् पुंसाञ्जनाना सद्यस्तत्कालं नि खधिरुजां धूलिबंधं निर्मयादामयरेणुसमूहं धुनोति स्फोटयति । भवतः मूर्तिं शरीरं सैव शैलः पर्वतस्तं उपवहतीति निरवधयः मर्यादारहिताः या रुजाः रोगास्तपव धूलयस्तासांबन्धः समूहस्तं । तु पुनस्त्वं ध्यानाहृतः सन् यस्य प्राणो हृदयकमलं प्रविष्टः तस्य प्राणिनः इह भुवने कःलोकोपकारः अशक्योभवति । अपि

अन्वयार्थ—(हे देव ! ) हे स्वामिन् ! जब (भवन्मूर्ति-  
 शैलोपवाही) आपके शरीर रूपी पर्वतके पास से बहने वाली  
 (हृद्यः) मनोहर (मरुदपि) हवा भी (प्राप्तः) [सन्]  
 प्राप्त होतो हुई (पुंसां) पुरुषों के (नि खधिरुजां धूलि-  
 बन्धम्) मर्यादारहित रोग रूपी धूलि के संसर्गको (सद्यः)

तु न कोपीत्यर्थः ध्यानेन आहृत. आकाशितः ध्यानाहृतः। हृदय-  
मेव कमलं हृदय कमलं, लोकानां उपकारःलोकोपकारः ॥१०॥

शीघ्रही धुनोति) दूर कर देती है। (तु) तब (ध्यानाहृतः)  
ध्यान. के द्वारा बुलाये. गये (त्वम्) आप (यस्य) जिसके  
(हृदयकमलं) हृदय रूपी कमल में (प्रविष्टः) प्रविष्ट हुए हैं  
(तस्य) उन पुरुष को (इहभुवने) इस संसार में (कः)  
कौनसा(लोकोपकारः) लोगोंका उपकार (अशक्यः)  
अशक्य है—नहीं करने योग्य है। अर्थात् कोई भी नहीं ॥

भावार्थ—हे नाथ ! जबकि आपके शरीर के पाससे बहने  
वाली वायु भी, लोगों के तरह तरह के रोग दूर कर देती है।  
तब आप जिस भव्यपुरुष के हृदय मे विराजमान हो जाते हैं वह  
संसार के प्राणियों का कौनसा उपकार नहीं कर सकता—  
अर्थात् लोक की सच्ची-सजीव सेवा करना. अथवा आहार पान  
श्रीषधादि के द्वारा दीन-दुखियों की सेवा कर उन्हें दुःख से  
उन्मुक्त करना तो सरल है। परन्तु जब कोई भद्रमानव जिनेन्द्र  
भगवान को अपने हृदयवती बना लेता है अर्थात् चैतन्य जिन  
प्रतिमा को अपने हृदय कमल में अर्पित कर लेता है, और स्तुति,  
पूजा-ध्यानादि के द्वारा उनके पवित्र गुणों का स्तवन-पूजन  
बदनादि किया करता है, एवं उनके नकशे कदम पर चलकर  
तदनुकूल प्रवृत्ति करने लगता है तब उस भव्य पुरुष के अनादि-  
कालीन कर्मबन्धन भी उसी तरह शिथिल होने लगते हैं जिस  
तरह चन्दन के बृत्त पर भोर के आने पर सर्पों के बन्धन ढोले  
पड़ कर नीचे खिसकने लगते हैं ॥१०॥

जानासि त्वं भव भवे यच्च यादृक्च दुःखं,  
जातं यस्य स्मरणमपि मे शस्त्रवन्निष्पिनष्टि।  
त्वं सर्वेशः सकृप इति च त्वामुपेतोऽस्मि भक्त्या,  
यत्कर्तव्यं तदिह विषये देव एव प्रमाणम् ॥११॥

जनम जनम के दुःख सहे सब ते तुम जानो।  
याद किये मुझ हिये लगेँ आयुध से मानों ॥  
तुम दयाल जग पाल स्वामि मैं शरण गही है।  
जो कुछ करनो होय करो परमान वही है ॥११॥

टीका—हे देव ! मम भव भवे प्रतिजन्मनि यच्च यादृक् च दुःखं नरकतिर्यकनरदेवयोः संभवं जातं प्राप्तं । यस्य दुःखस्य स्मरणमपि मे मम शस्त्रवत् खड्गवत् निष्पिनष्टि-चूर्णयति शतखडी करोति । अत्र हिसार्थधातुयोगात्, द्वितीयार्थे षष्ठी । तत्त्वं जानासि-वेत्सि । हे नाथ ! त्व सर्वेषा प्राणिनामीशः

अन्वयार्थ—(हे देव ! ) हे भगवन् ! (माम्) मुझे (भवभवे) प्रत्येक यर्थायमें (यत् च यादृक् च) जो और जैसा-जिस तरह का (दुःखम्) दुःख कष्ट (जातम्) प्राप्त हुआ है [तत् त्वं जानासि] उसको आप जानते ही हैं । और (यस्य) जिस का [स्मरणमपि] स्मरण भी (मे) मेरे लिये (शस्त्रवत्) शस्त्र के समान-तलवार आदि अस्त्रके घात समान

स्वामी । च पुनः त्व सृष्टय इति । किं कृपया सहवर्तमानः इति, अगाध मनस्यालोच्य त्वां त्रैलोक्यनाथं भक्त्या कृत्वा अहं उपेतोस्मि प्रामोस्माति अगाधभावः । तत्रस्मात्कारणत् इह तल्लक्षणे विषये यत्कर्तुं योग्य कर्तव्यं देवः त्वमेव प्रमाण निश्चय अन्यथा न ॥११॥

(निष्पिनष्टि) दुःख देता है और हे नाथ ! (त्वम्) आप (सर्वेशः) सबके स्वामी (च) और (सकृपः) दया से युक्त हैं—दयालु हैं । (इति) इस लिये (भक्त्या) भक्ति पूर्वक (त्वाम् उयेतः अस्मि) आप के पास आया हूँ—आपकी शरणमें प्राप्त हुआ हूँ । अतः अब (इह विषये) इस विषय में (यत्कर्तव्यं) जो करना चाहिये उसमें (देव एव प्रमाणम्) आप ही प्रमाण है ।

भावार्थ—हे भगवन ! इस चतुर्गति रूप संसार में अनादि काल से भ्रमण करते हुए मैंने जो योग दुःख भोगे हैं और भोग रहा हूँ । जिनका स्मरण करना भी शस्त्र के समान दुःखदाई है । उनको आप अच्छी तरह से जानते हो हैं । आप निःसंशय जानते ही नहीं है किन्तु सब के अकारण बन्धु और दयालु हैं । इसी लिये मैं भक्ति पूर्वक आप की शरण में आया हूँ । ऐसी दशामें मुझे क्या करना चाहिये यह आप ही समझ सकते हैं । मैंने तो अपनी दशा आप के सामने प्रकट करदी है ।

प्राग्द्वैवं तवनुतिपदै जीवकेनोपदिष्टैः,  
पापाचारी मरणसमये सारमेयोऽपिसौख्यं ।  
कः संदेहो यदुपलभते वासवश्रीप्रभुत्वं,  
जल्पन् जाप्यैर्मणिभिरमलैस्त्वन्नमस्कारचक्रम् ॥

मरण समय तुम नाम मंत्र जीवकतें पायो ।

पापाचारी श्वान प्रान तज अमर कहायो ॥

जोमणि माला लेय जपै तुम नामनिरतर ।

इन्द्र सम्पदा लहै कौन संशय इस अन्तर ॥१२॥

टोका—भो विभो ! तब परमेश्वरस्य नुतिपदैः स्तोत्रपदैः कृत्वा सारमेयोऽपि कुक्करोऽपि द्वैव सौख्यं प्रापत् प्राप्तवान्, देवस्येदं द्वैव । कथं भूतैः तव नुतिपदैः । मरण समये—मरणवस्थाया जीवकेन क्षत्रियवशचूडामणि श्री सत्यधर महाराज पुत्रेण उपदिष्टैः कर्णं जपीकृतेः । कथंभूतः सारमेयः पापाचारी आजन्म पापमेवा चरतीत्येवशील पापाचारीः । भो देव ! यस्त्वन्नमस्कारचक्रं अमलैः मणिभिः जाप्यैः जल्पन् सन् शुद्धस्कटिकमणिमुक्ता-

अश्वयार्थ—हे जिनेन्द्र ! जब कि (मरण समये)

मृत्युके समय में (जीवकेन) जीवन्धरकुमारके द्वारा-क्षत्रियवश  
चूडामणि सत्यधर राजा के पुत्र जीवधर कुमार  
के द्वारा (उपदिष्टैः) बताये गये (तब) आपके  
(नुतिपदैः) नमस्कार मंत्र के पदों के मरण  
एव चित्तन से (पापाचारी) पापरूप प्रवृत्ति करने

फनरजतसुवर्णप्रवालचदनागरुसभवमणिभिः तव नमस्कारमंत्रं  
समभिजल्पन् वासव श्रीप्रभुत्व-सौधर्मादिलक्ष्मी साप्राज्य  
उपलभंते-प्राप्नोति । अत्रकः सदेहः किन्वाश्रयंमत्र ।  
तवनमस्कारास्त्वन्नमस्कारास्तेषा चक्र वासवस्पर्शोः लक्ष्मीः  
तस्याः प्रभुत्वमंश्वर्यम् ॥१२॥

वाला (सारमेयः अपि) कुत्ता भी (देवं) देव—स्वर्गलोक  
सम्बन्धी (सौख्यम्) सुखको (प्रापत्) प्राप्त हुआ है \*  
तब (अमलैः) निर्मल (जाय्यैः) जपने योग्य माला को  
(मणिभिः) मनकाओं के डाग (त्वन्नमस्कारचक्रम्)आपके  
नमस्कार मंत्र को (जल्पन्) जपता हुआ मनुष्य (यत्) जो  
(वासवश्रीप्रभुत्वम्) इन्द्रकी विभूति के अधिपतिस्व  
को-स्वामी पने को (लभते) प्राप्त होता है । इस विषय में  
(कःसन्देहः) कामन्देह है अर्थात् इसमें कोई सन्देह नहीं है ।

\* इसकी सान्निभ कथा इस प्रकार है:— एक बार  
एक कुत्ते ने ब्राह्मणों को हवन की सामग्री को दूषित  
कर दिया था, जिसमें उन्होंने कुपित हो कर उस कुत्ते  
को मार डाला, जब वह शास्त्र ग्रन्थ से सान्निभता आरंभ पटा  
रहा था ओग अपने जीवन की अन्तिम सास लेकर था । इतने  
में क्षत्रिय वंश कुलतिलक जीवधर कुमार ने उस कुत्ते को  
तड़पता हुआ देख कर एषोत्र-हनागु' इत्यादि मंत्र परमे ठी-  
वाचक मंत्र पढ़कर सुनाया, जिसमें उसके परिणामों में परम  
शांति हुई, और वह कुत्ता मर कर इस मंत्र के प्रभाव एवं  
माहात्म्यमें यज्ञोंका अधिपति यज्ञेन्द्र हुआ ।

शुद्धे ज्ञाने शुचिनि चरिते सत्यपि त्वय्यनीचा,  
भक्तिर्नो चेदनवधिसुखा वंचिका कुंचिकेयम् ।  
शक्योद्धाटं भवति हि कथं मुक्तिकामस्य पुंसो,  
मुक्तेद्वारं परिदृढमहामोहमुद्रा कपाटम् ॥१३॥

जानर निर्मल ज्ञान मान शुचि चारित सार्ध ।

अनवधि सुखकी सार भक्ति कूंची नहि लाधै ॥

सोशिव वाँछक पुरुष मोक्षपट केम उघारै ।

मोह मुहर दिदु करी मोक्ष मंदिरके द्वारै ॥१३॥

टोका—भो देव ' शुद्धे ज्ञाने शुचिनि-निरतिचारे-पवित्र चरितेआचरिणे सत्यपि चेद्यदि त्वयि परमेश्वरे इय अनोचा प्रबला भक्तिर्नो नव, हि निश्चिन तर्हि मुक्तिकामस्य पुंसः मुमुक्षोः पुरुषस्य मुक्तेः द्वारं शक्योद्धाटं कथं भवति ? शक्यः उद्धाटो

भावार्थ—जब कि एक पापी कुत्ता भी मृत्यु के समय न कि जीवन भर जीवन्धर कुमार द्वारा बताए हुए मंत्राक्षरों के ध्यान से यज्ञोक्ता स्वामी यत्नन्त ही सकता है तब निर्मल मणियों के द्वारा आपके नम-कारमंत्र का ध्यान करने वाला भद्रमानव यदि इन्द्रकी विभूति को प्राप्त करल तो इसमें क्या आश्चर्य है अर्थात् कुछ नहीं ॥ १२ ॥

अन्वयार्थ—हं नाथ (शुद्ध ज्ञान) शुद्ध ज्ञान आर (शुचिनिचरिते) निर्मल चार्गत्र के (सत्यपि) रहते हुए भी (चेत) यदि (त्वयि) आपके विषय में होने वाली (इयम) यह (अनोचा भक्ति) उत्कृष्ट भक्ति-रूपी (अनवधिसु-

यस्यतत् । मुक्तिं कामयतीति मुक्तिं कामः तस्य मुक्तिं कामस्य ।  
कथम्भूतं मुक्तेर्दार ? परिद्विडा निश्चला महामोहो मिथ्यात्वं  
तल्लक्षणमुद्रा योयोस्तौ एव विधौकपाटौ यस्मिन्तत् । कथम्भूता  
भक्तिः ? कुचिका । मुद्रा द्विधाकर्त्री पुनः श्रनवधि निर्मर्याद यत्  
सुखं तस्य श्रवचिका-श्रप्रतारिणी ॥१३॥

-**खावंचिका**) श्रमर्यादित सुखो को कारण **[कुचिका]** कुञ्जी  
तालो **[न]** **[स्यात्]** नही होवे, तो **[हि]** सब मुच में  
**(मुक्तिकामस्य पुंसः)** मोक्ष के अभिलाषी पुरुष को  
**(परदृढमहामोहमुद्राकवाटम्)** श्रत्यन्त मजबूत महा-  
मोहरूपी मुद्रा ताले से युक्त है किवाड़ जिसमें ऐसे  
**(मुक्ति द्वारम्)** मोक्षका द्वार **(कथम् ?)** किस तरह  
**(शक्योद्धटिम्)** खोला जा सकता है ? अर्थात् नहीं खोला  
जा सकता ।

भावार्थ—विशुद्धज्ञान और निर्मल चारित्र के रहने हुए भी  
यदि जिनेन्द्र की भक्तिमय अथवा सम्यग्दर्शन-रूपी मुद्रा है तो फिर महा मिथ्यात्वरूप मुद्रा से अभित मोक्षमंदा द्वार  
कैसे खोला जा सकता है ? अर्थात् भक्तिरूपी कुचिका के बिना  
मुक्तिद्वारका खुलना नितान्त कठिन है । परन्तु जिस भद्रमानव  
के पास जिनेन्द्र का भक्तिरूपी अथवा सम्यग्दर्शनरूपी कुञ्जी है  
वह बहुत जल्दी ही मुक्ति को प्राप्त कर सकता है, क्या कि  
सम्यग्दर्शन मोक्षमहल की महल सीढ़ी के बिना ज्ञान  
आर चारित्र भी मिथ्या काल बिताये जाते; मुक्ति के इच्छुक  
पुरुषों को सबसे पहले सम्यग्दर्शन की प्राप्ति करना ही श्रेयस्कर है ।



प्रच्छन्नः खल्वयमघमयैरंधकारैः समंता-  
त्पंधामुक्तेः स्थपुटितपदः क्लेशगतेरैर्गाधैः ।  
तत्कस्तेन व्रजति सुखतो देवतत्त्वावभासा,  
यद्यत्रे त्रे न भवति भवद्भारती रत्नदीपः॥१४॥

शिवपुर केरो पंथ पापतमसों अति छायो ।

दुखस्वरूप बहु कूप खाडसों बिकट वतायो ॥

स्वामी सुखसों तहाँ कौन जन मारग लागै ।

प्रभु-प्रवचन मणि दीप जोतके आगै आगै ॥१४॥

टीका—भो देव ! खलु निश्चित अर्थ मुक्तेः यथा सम्यग्दर्शन  
ज्ञान चारित्र्यलक्षणा मोक्षमांगः अघमयैरंधकारैः मिथ्यात्वलक्षणै-  
स्तिमितैः समंतात् सर्वतः प्रच्छन्नः आच्छादितः । पुनः मुक्तेः  
यथा अगाधैः अतुल्यस्पर्शैः क्लेशगतेरैर्नरकादि दुःखैः कृत्वा स्थ-  
पुटितपदः विद्यते । स्थपुटितानि उच्चनीचानि पदानि पादरो-  
पणस्थानभान परमात्माः । तन्मात् कारणात् तेन दुरुरेण

अन्वयार्थ—(हे देव!) हे स्वामिन् ! (खलु) निश्चय से  
(अयम्) यह (मुक्तेः) मोक्षका (पन्थाः) मार्ग (अघमयैः)  
पापरूपी (अन्धकारैः) अन्धकार के द्वारा (समन्तात्)  
सब ओर से (प्रच्छन्नः) ढका हुआ है और (अगाधैः)  
गहरे (क्लेशगतेरैः) दुखरूपी गड्ढों से (स्थपुटितपदः)  
विषम है-दुष्प्रवेश है । ऐसी अवस्था में (यदि) अगर (तत्त्वा-

मोक्षमार्गेण सुखतः सुखेनैव कः पुमान् व्रजति यातीतिभावः ।  
कुतः यदि चेत् भवद्भारती रत्नदीपः तव दिव्यभाषाः अप्रतिहत-  
रत्न प्रभादीपः अग्रे अग्रे न भवति । भवतो जिनेन्द्रस्य भारती

**वभासी)** सचाई का बतलाने वाला अथवा सप्ततत्त्वों के द्वारा  
मोक्षमार्ग का निरूपण करने वाला (**भवद्भारती रत्नदीपः**)  
आपकी वाणीरूपी दीपक का प्रकाश (**अग्रे अग्रे**) आगे आगे  
(**न भवति**) न होता (**तत्**) तो (**तेन**) उस मार्ग से (**कः**)  
कौन मनुष्य (**सुखतः**) सुख पूर्वक (**व्रजति**) गमन कर  
सकता है ? अर्थात् कोई नहीं ।

भावार्थ—हे देव ! मुक्ति का मार्ग मिथ्यात्वरूप अज्ञान  
अधकार से व्याप्त है आच्छादित है । और अगाध दुःखरूप  
गडहों से विषम है दुष्प्रवेश है । ऐसा होने पर भी यदि सप्त-  
तत्त्वों के स्वरूप को प्रकाशित करने वाला-अथवा सप्त तत्त्वों के  
द्वारा मोक्ष मार्गका निरूपण करने वाला-आपकी पवित्र दिव्य-  
ध्वनिरूप वाणीरूपी दीपक का प्रकाश आगे आगे नहीं होता,  
तो ऐसा कौन पुरुष है जो आपकी वाणीरूपी दीपक के प्रकाश  
के बिना ही उस कंटकाकीर्ण विषम मार्ग से सुखपूर्वक गमन  
कर सकता ? और अपने इष्टस्थान को सुगमता से प्राप्त करने  
में समर्थ हो सकता । अर्थात् कोई नहीं । अस्तु, हे नाथ ! आपकी  
पवित्र वाणीरूपी दीपक के प्रकाश से ही ससारी जीव हेयोपा-  
देयरूप तत्त्वोंका परिज्ञान करते हैं और उसी के अनुकूल  
आचरण कर कर्म बन्धन से छूटने का उपाय करते हैं । अर्थात्  
मोक्ष के साधक सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य  
को धारण करते हैं उन्हें अपने जीवन में उतारते हैं साथ ही,  
रत्नत्रय की पूर्णता एव परम प्रकर्षता से ज्ञानावरणादि अष्ट-

भवद्भारतो सैव रत्नदीपः भवद्भारती रत्नदीपः । कथम्भूतः  
भवद्भारतोरत्नदीपः ? तत्त्वं सप्तनस्त्वं श्रवभासतेऽसौ तत्त्वाव-  
भासी ॥१४॥

आत्मज्योर्निधिरनवधि द्रष्टुरानन्दहेतुः ।

कर्मक्षोणी पटल पिहितो यो न वाप्यः परेषां ॥

हस्ते कुर्वत्यनति चिरतस्तं भवद्भक्ति भाजः ।

स्तोत्रैर्बन्ध प्रकृति पुरुषो दाम धात्री खनित्रैः ॥१५॥

कर्म पटल भूमौहि दवी आत्मनिधि भारी ।

देखत अति सुखहोय विमुखजन नांहि उघारी ॥

तुम सेवक तत्काल ताहि निहचै कर धारै ।

थुति कुदालसौ खोद वंदभू कठिन विदारै ॥१५॥

टोका—हे देव ! यः आत्मज्योतिर्निधिः अनवधिर्वर्तते ।  
आत्मज्योतिरेवनिधिः आत्मज्योतिर्निधिः । न विद्यते अवधिः  
मर्यादा यस्य सः लोका लोक व्यापक इत्यर्थः । कोद्गुणः आत्म-  
ज्योतिर्निधिः ? द्रष्टुः पुरुषस्य आनन्दहेतुः पश्यतीति द्रष्टा  
तस्य द्रष्टुः, आनन्दस्यहेतुः कारण । पुनः कर्माण्येव क्षोणी  
पटलानि कर्मक्षोणि पटलानि तैः पिहितः आच्छादितः । पुनः

कर्मों का समूल नाशकर कृत कृत्य अवस्था को प्राप्त करते हे  
और अनंत काल तक उस आत्मोत्थ अव्यावाध निराकुल सुख  
को अनुभव करते रहते है । यह सब वीतराग भगवान की उस  
दिव्यवाणी का ही माहात्म्य एव प्रभाव है ।

अन्वयार्थ—हे जिनेन्द्र ! (आत्मज्योतिर्निधिः) यह  
आत्मज्ञानरूप सम्पत्ति (कर्मक्षोणीपटल पिहितः) ज्ञाना-

परेषां प्राणिनां अनवाप्यः—अवाप्यते ऽसौ अवाप्यः न अवाप्यः  
अनवाप्यः । भो देव ! भवद्भक्तिभाजः पुमांसः तं आत्मज्योतिर्निधि  
स्तोत्रैः कृत्वा अनति चिरतः स्वल्पकाले नैव हस्ते कुर्वन्ति भवतः  
परमेश्वरस्य भक्ति भजते तेरुथम्भूतैः स्तोत्रैः ? बध प्रकृतयः  
प्रकृत्यस्थित्यनुभागप्रदेश बधप्रकृतयः—एव पुरुषाः कठिनाः  
उद्दामाः उत्कटाः या धरिज्यः खनिन्ताणि कुदालानि तैः  
स्तोत्रैर्बधप्रकृतिपुरुषोदामधात्रोन्वित्रैः १५ ॥

वरणादि अष्टकमरूप पटलो से आच्छादित है ढकी हुई है और  
(यः द्रष्टुः आनन्दहेतुः) जो ज्ञानी पुरुष को आनन्द का  
कारण है इसलिये (परेषां अनवाप्यः) मिथ्यादृष्टियों के  
द्वारा अप्राप्त है उन्हें प्राप्त नहीं हो सकती । किन्तु (भवद्भक्ति-  
भाजः) आपकी भक्ति करने वाले भव्य पुरुष (तं) उस आत्म-  
ज्ञानरूप सम्पत्ति को (बन्ध-प्रकृतपुरुषोदामधात्री खनि-  
त्रैः स्तोत्रैः) प्रकृति-स्थिति-अनुभाग और प्रदेशबधरूप  
अत्यन्त कठोर भूमि को खोदने के लिये कुदालो स्वरूप आपके  
स्तवनों के द्वारा (अनतिचिरतः) शीघ्र ही (हस्तेकुर्वन्ति)  
अपने हाथ में कर लेते हैं उसे प्राप्त कर लेते हैं ।

भावार्थ—जिस प्रकार पृथ्वी में गड़े हुए धन को कुदाल  
से कठोर भूमि को खोद कर निकाल लेते हैं । ठीक उसी प्रकार  
ज्ञानी पुरुष ज्ञानावणादि अष्ट वर्मरूप पुद्गल पिराडों से  
आच्छादित अपनी ज्ञानादिरूप आत्मसम्पदा को आपके पवित्र  
स्तवनरूप कुदाल से कर्मबधनरूप अतिशय कठोर भूमि को  
खोद कर निकाल लेते हैं परन्तु मिथ्यादृष्टियों को वह नहीं  
प्राप्त होती ॥ १५ ॥

प्रत्युत्पन्ना नयहिमगिरेरायता चाम्बताब्धे-  
 र्यादेव त्वत्पदकमलयोः संगता भक्ति गंगा ।  
 चेतस्तस्यां ममरुचिवशादाप्नुतं चालिताहः ।  
 कल्माषं यद्भवति किमयं देव संदेह भूमिः ॥१६॥  
 स्याद्वाद गिरि उपज मोक्ष सागर लो धाई ।  
 तुम चरणाम्बुज परस भक्ति गंगा सुखदाई ॥  
 मोचित निर्मल थयो न्होन रुचि पू ख तामैं ।  
 सो वह हो न मलीन कौन जिन संशय यामैं ॥१६॥

टीका—हे देव ! या प्रसिद्धात्तत्कि गंगा भवद्भक्ति स्वधुनी नयहिमगिरेः स्याद्वादनय पर्वतात् प्रत्युत्पन्ना ऽस्ति । नय इव हिमगिरिः हिमाचलस्तस्मात् भक्तिरेव गंगा भक्तिगंगा । कथम्भूताया गंगा । च पुनः अमृताब्धे मोक्ष सागरस्य आयता मिलिता । च पुनः या गंगा त्वत्पदकमलयोः तवचरणकमलयोः

अन्वयार्थ—(देहे व ! ) हे नाथ ! (नयहिमगिरेः) स्याद्वादनयरूप हिमालय पर्वत से (प्रत्युत्पन्ना) उत्पन्न हुई (च) और (अमृताब्धेः) मोक्षरूपी समुद्र तक (आयता) लम्बी (या) जो यह (त्वत्पदकमलयोः) आपके चरण कमल सम्बन्धी (भक्तिगंगा) भक्तिरूपी गंगानदी (सङ्गता) प्राप्त हुई है (तस्यां) उसमें (रुचिवशात्) प्रेमके बल

संगिता आश्रिता । तवपदकमले त्वपदकमले तयोः । तस्यां  
गंगाया ममचेतो ममान्तःकरणंरुचिवशात् स्नेह योगात् आस्युत  
स्नातमित्यर्थः । यदन्तःकरणं क्षालितांहः कल्माषं भवति । इयं  
किं सन्देह भूमिः सन्देह स्थानं ? क्षालित अंहः कल्माषं पापरजो  
बन्ध्य तत् सन्देहभूमिः ॥१६॥

( आप्लुतम् ) डूबा हुआ ( मम ) मेरा-हमारा ( चेतः )  
मन ( यत् ) जो ( क्षालितांहः कल्माषं ) जिसकी पापरूपी  
कालिमा धुल गई है ऐसा-पापरूपी रज से ( भवति ) हो जाता है ।  
( देव ! ) हे नाथ ( इयम् ) यह ( किम् ) क्या कोई ( सन्देह-  
भूमिः ) सन्देह का स्थान है ? अर्थात् नहीं है ।

भावार्थ—हे नाथ ! स्याद्धादयस्वरूप हिमाचल से निकली  
और मोक्षरूपी समुद्र तक लम्बी यह आपकी भक्तिरूपी गंगा  
मुझे बड़े भारी भाग्योदय से प्राप्त हुई है सो गंगा में स्नान  
करने से जिस तरह शरीर का बाह्य मेल धुल जाता है और  
वह स्वच्छ हो जाता है । उसी प्रकार आपकी भक्तिरूपी गंगा  
में स्नान करने से-उसमें गांथा लगाने से-यदि मेरे अन्तःकरण की  
पापरूप कालिमा धुल कर मेरा मन पवित्र-राग-द्वेषादि विभाव-  
भावोंसे रहित निर्विकार हो जाय, तो तबमे क्या सन्देह है ?  
अर्थात् कुछ नहीं ।

प्रादुर्भूतस्थिरपदसुखं त्वामनुध्यायतो मे ।  
 त्वय्येवाहं स इति मतिरुत्पद्यते निर्विकल्पा ।  
 मिथ्यैवेयं तदपितनुते तृप्तिमश्रेषरूपां,  
 दोषात्मानोऽप्यभिमतफलास्त्वत्प्रसादाद्भवन्ति १७  
 तुम शिवसुखमय प्रगट करत प्रभुचितन तेरा ।  
 मैं भगवान समान भाव यों वरतै मंरी ॥  
 यदपि झूठ है तदपि तृप्ति निश्चल उपजावै ।  
 तुम प्रसाद सकलंक जीव वाँछि फल पावै ॥ १७ ॥

टीका—भो देव ! प्रादुर्भूत प्रकटीभूतं स्थिरपदसुख मोक्षपदस्य सुखं यस्य स तस्यामत्रणे हे प्रादुर्भूतस्थिरपदसुख ! मे मम-त्वयि विषये । स अहमेव इतिमतिः उत्पद्यते । कथम्भूतस्य मे ? त्वामनुध्यायतः अनुध्यायतीति अनुध्यायन् तस्य । कीदृशामतिः ?

अन्वयार्थ—(हे प्रादुर्भूतस्थिरपदसुखं !) प्रकट हुआ है मोक्ष का निश्चलसुख जिनको ऐसे हे वीतरागदेव ! (त्वामनुध्यायतः मे) आपका बार बार ध्यान करते हुए मेरे-हमारे-हृदय में (त्वयि) आपमे अथवा आपके विषय में (अहं सः एव) जो आप हैं वही मैं हूँ (इति) ऐसी जो (निर्विकल्पा) विकल्प रहित (मतिः) बुद्धि (उत्पद्यते)

निर्विकल्पा निःसन्देह इत्यर्थः । विकल्पा निष्कान्तानिर्विकल्पा । तदपिचेत् इय मतिः अभ्रेषरूपां तृप्तिं निश्चलरूपां तृप्तिं मिथैव तनुते विस्तारयते । दोषात्मानो ऽपि पुमासः त्वत्प्रसादात् तव-प्रसादतः अभिमतफलः भवन्ति । अभिमत फलं येषां ते ॥१७॥

उत्पन्न होती है यद्यपि (इयम् मिथ्या एव) यह बुद्धि असत्य ही है (तदपि) तो भी (अभ्रेषरूपांतृप्तिं) निश्चल अविनाशी सन्तोष की-सुख की-(तनुते) विस्तृत करती है । सच है (त्वत्प्रसादात्) आपके प्रसाद से (दोषात्मानः अपि) सदोषी पुरुष भी (अभिमतफलाः भवन्ति) अभिमत फल को प्राप्त कर लेते हैं अर्थात् जिनका आत्मा सदोषी है पापकर्म-रूप कालिमा से लिप्त है ऐसे मानव भी आपके प्रसाद से अभिमत फल प्राप्त करते ही हैं ।

भावार्थ— हे नाथ ! आपके पवित्र ज्ञानादि अनंत गुणों का ध्यान एवं चिंतन करते करते जो परमात्मा है सो मैं हूँ और जो मैं हूँ, सो परमात्मा है जब ऐसी निर्विकल्पत्मिक अभेद बुद्धि उत्पन्न हो जाती है सो यद्यपि यह मिथ्या है तो भी निश्चल आनन्द को प्रकट करती है । बहुत कहने से क्या-सदोषी-पतित-आत्मा पुरुष भी आपके सामीप्य एवं प्रसाद से अभिमतफल को प्राप्त करते ही हैं ॥१७॥



मिथ्यावादं मलमपनुदन्सप्तभंगीतरङ्गै-  
 वागाम्भोधिर्भुवनमखिलं देव पर्येति यस्ते ।  
 तस्यावृत्तिं सपदि विबुधाश्चेतसैवाचलेन,  
 व्यातन्वन्तः सुचिरममृता सेवया तृप्नुवन्ति ॥१८॥

वचन जलधि तुम देव सकल त्रिभुवन में व्यापै ।

भंग तरंगिनि विकथ वाद मल मलिन उथापै ॥

मन सुमेरु सों मथे ताहि जे सम्यग्ज्ञानी ।

परमामृत सों तृषित हाहि ते चिरलों प्राणी ॥१८॥

टीका हे देव ! यः ते तव वागम्भोधिः भवद्विव्यध्वनि-  
 सागरः अखिल भुवनं पर्येति-व्याप्नोति । वाक् एव अम्भोधिः  
 वागम्भोधिः । कीदृशः वागम्भोधिः ? सप्तभंगीतरङ्गैः कृत्वा मि-  
 थ्यावादं मलं अपनुदत् स्फोटयन् । सप्तभग एव तरगाः  
 सप्तभगीतरङ्गाः तेः, सप्तभगीतरङ्गैः । विबुधा, विबुधजनाः

अन्वयार्थ—हे स्वामिन् ! (सप्तभंगीतरङ्गैः) स्यादस्ति-  
 स्यान्नस्ति, स्यादस्ति नास्ति, स्यादवक्तव्यं स्यादस्ति अव-  
 क्तव्यं, स्यान्नास्ति अवक्तव्यं, स्यादस्तिनास्तिअवक्तव्यं इन  
 सप्तभगरूपलहरों के द्वारा (मिथ्यावादं-मलं) सर्वथा पक्का-  
 न्त पदाग्रहरूपमिथ्यात्वमलको-अथवा शरीरादि परवस्तुमें  
 आत्मवबुद्धि रूप विपरीताभिन्निवेशके सङ्काधसे होने वाले  
 अतस्त्वश्रद्धानरूप मिथ्यामलको-(अपनुदन्) दूर करने वाला  
 (ते) आपका (यः) जो (वागम्भोधिः) वचनरूपी समुद्र है  
 सों (पर्येति) (प्रसिद्धं भुवने) गहन जंसाग की (पर्येति) धरे हुए

सपदि शीघ्रं चेतसा एव अचलेन मनः एव पर्वतेन कृत्वा तस्य वागम्भोधेः आवृत्तिमथन व्यातन्वन्तः सन्तः सुचिरं चिरकालं अमृतसेवया तृप्नुवन्ति । अमृतं पीयूषं पक्षे मोक्षस्तत् आसेवया ॥१८॥

है—समस्त संसार में व्याप्त है \* ।

भावार्थ—हे नाथ! समभंगरूपतरंगों से अथवा अनेकान्त के माहात्म्य से—शरीरादिक बाह्य पदार्थों में आत्मत्व बुद्धि रूपी जीव के विपरीताभिनिवेश को दूर करने वाले आपके वचन समुद्र का जो भव्य प्राणी निरंतर अभ्यास मनन एव परिशीलन करता है अर्थात् आगमोक्त विधि से अभ्यास कर चित्त की निश्चलता रूप परम समाधि को प्राप्त करता है वह शीघ्र ही मोक्ष को प्राप्त करता है और अनन्त काल तक वहां सुख में मग्न रहता है। यह सब आप के वचन समुद्र का ही माहात्म्य है ॥१८॥

\* इस श्लोक में “आवृत्तिम्; विबुधा. अचलेन और अमृत-सेवया” ये पद श्लिष्ट और द्वयर्थक है—दो अर्थ वाले हैं—इस लिये इस श्लोक के नीचे के दो चरणों का अन्वयार्थ इस प्रकार किया जा सकता है—(चेतसा एव अचलेन) मनरूपी पर्वत मन्दिर गिरिके द्वारा (तस्य) उस वचन रूपी समुद्र का (आवृत्तिम्) मन्थन (व्यातन्वन्तः) करने वाले (विबुधाः) देवगण (सपदि) शीघ्र ही (अमृतसेवया) अमृत के सेवन से (सुचिरं) चिरकाल तक (तृप्नुवन्ति) सन्तुष्ट हो जाते हैं। भावार्थ—ऋषि सम्प्रदाय में ऐसी प्रसिद्धि है कि एक बार देवों ने मिल कर मेरु पर्वत के द्वारा समुद्र को मन्थन किया था, जिससे उसमें अन्य वस्तुओं के साथ अमृत भी निकाला गया था, देव गण उसी अमृत को पीकर अमर हुए हैं।

आहार्य्येभ्यः स्पृहयति परं यः स्वभावादहृद्यः।  
 शस्त्रग्राही भवति सततं वैरिणा यश्च शक्यः।  
 सर्वांगेषु त्वमसि शुभगस्त्वं न शक्यः परेषां,  
 तत्किं भूषावसनकुसमैः किंच शस्त्रैरुदस्त्रैः ॥१६॥

जो कुदेव छवि हीन वसन भूषण अभिलाषें ।

बैरी सों भयभीत होय सो आयुध राखें ॥

तुम सुन्दर सर्वंग शत्रु समरथ नहिं कोई ।

भूषण वसन गदादि ग्रहण काहे को होई ॥१६॥

टीका—भो देव ! यः कश्चित् परोदेवः स्वभावात् निसर्गेण अहृद्यः  
 अमनोज्ञः कुरूपः स आहार्य्येभ्यः श्रंगारेभ्यः स्पृहयति वाञ्छति  
 नाम्य, च पुनः भो देव ! यः कश्चित् वैरिणां शक्यो भवति स  
 पुमान् सततं निरतरं शस्त्रग्राही भवति । शस्त्राणि गृह्णतीति  
 शस्त्रग्राही । नान्यः । हे देव ! त्व सर्वांगेषु शुभगः असि । सर्वश-  
 रीरेण सुन्दरोऽसि । पुनः त्वं वैरिणां शक्योपि न । परेषां बाह्यांतर

अन्वयार्थ—हे भगवन् ! (यः) जो (स्वभावात्)  
 स्वभाव से (अहृद्यः) [स्यात्] अमनोज्ञ-कुरूप होता है  
 (स एव) वह ही (आहार्य्येभ्यः) वस्त्राभूषणादि के द्वारा  
 शरीर को अलंकृत करने की (स्पृहयति) इच्छा करता है ।  
 (च) और (यः) जो (वैरिणां) शत्रु के द्वारा [शक्यः]  
 जीतने योग्य होता है वही [शस्त्रग्राही भवति] शस्त्रों को  
 ग्रहण करने वाला होता है—उसे ही त्रिसुल-गदा-भाला-बरछी

बैरिणां कदापि जेतुं न शक्यः । तत्र तस्मात् कारणात् स्वभाव-  
सौन्दर्यालङ्कृतस्य तत्र भूषा वसन कूसमैः किं प्रयोजनं ? श्रृंगार  
पट्टकूलमाल्यादिभिः किनिमित्तं ? भूषाश्च वसनानि च कुसमानि  
च तैः भूषावसनकुसमैः । च पुनः निर्वैरिण-स्तव उदरैः शस्त्रैः  
किप्रयोजनं ? अपि तु न किमपि प्रयोजनमित्यर्थः । ॥१६॥

तलवार आदि अस्त्रों की आवश्यकता होती है—किन्तु हे  
भगवान् ! [त्वम्] आप [सर्वाङ्गेषु सुभगः असि] सर्वांग  
रूप से सुन्दर हो, और [त्वं परेषां न शक्यः] तुम्हें शत्रु भी  
नहीं जीत सकता [तत्] इस कारण [तव] आपको [भूषा-  
वसन कुसुमैः] आभूषण वस्त्र और फूलों से—विविध  
आभूषणों-सुन्दर वस्त्रों-और मनोग्य सुगन्धित पुष्पों से [च]  
और [उदरैः अस्त्रैः] पैंने-तोक्षण धार वाले नुकीले हथियारों  
से [किं] क्या प्रयोजन है ? अर्थात् कुछ नहीं ।

भाषार्थ—आचार्य वादिराज ने इस श्लोक में सच्चे देवकी  
यथार्थ स्वरूप दिखलाते हुए जिनेन्द्र देव की अन्य हरिहरादिक  
देवों से सर्वोत्कृष्टता प्रकट की है-उन्हें ही निर्दोष और वास्तविक  
देव बताया है, क्योंकि ससार में बहुत से जीव अपनी अज्ञता  
वश देवत्व विहीन पुरुषों में भी देवकी कल्पना कर लेते हैं। जिन-  
का चित्त राग-द्वेष से मलिन है दूषित है—जो स्वभाव से ही क्रां-  
तिहीन एवं अमनोज्ञ हैं। और अनेक प्रकार के अस्त्रों-शस्त्रों से  
सुसज्जित हैं—अथवा बहुमूल्य बस्त्राभूषण और स्त्री गदा आदि

इन्द्रः सेवां तव सुकुरुतां किं तथा श्लाघनं ते,  
 तस्यैवेयं भवलयकरी श्लाघ्यता मातनोति ।  
 त्वं निस्तारी जननजलधेः सिद्धिकान्तापतिस्त्वं,  
 त्वं लोकानां प्रभुरिति तवश्लाघ्यतेस्तोत्रमिथ्यम् २०

सुरपति सेवा करै कहा प्रभु प्रभुता तेरी ।  
 सो सलाघनाल है मिटै जगसीं जग फेरी ॥  
 तुम भवजलधि जिहाज तोहि शिवकंत उचरिये ।  
 तुही जगत जन पाल नाथ थुति की थुति करिये ॥२०॥

टीका—भो देव! इन्द्रः तव भगवतः सेवां सुकुरुतां तथा  
 सेवया ते तव किं श्लाघनं प्रशसनं अपितु न । तस्येन्द्रस्य इय

अस्त्रों (हथियारों) से जिनकी पहिचान होती है। जो नाना प्रकार  
 के बस्त्राभूषणों से शरीर को अलङ्कृत करने की इच्छा करते हैं।  
 जिन्हें शत्रुओं से सदा भय बना रहता है अतएव गदा त्रिशूल  
 आदि अस्त्रोंकी धारण किए हुए हैं, जैन धर्म ऐसे भेषी रागी  
 ब्रह्मो पुरुषों को देव नहीं कहता, और न उनमें देवत्व का वास्त  
 बिक लक्षण ही घटित होता है। परन्तु जिनेन्द्र भगवान स्वभाव  
 से ही मनोज्ञ हैं— कन्तिवान् हैं। अतः वे कृत्रिम बस्त्राभूषणों से  
 शरीर को अलङ्कृत नहीं करते हैं— उन्होंने देह भोगों का खुशी २  
 त्याग किया है और मोह शत्रु पर विजय प्राप्त की है। इसके  
 सिवाय, उन्हें किसी शत्रु आदि का कोई भय नहीं है, और न

मेव सेवा श्लाघ्यतां प्रशसतां आतनोति-विस्तरयति । कथंभू-  
तेय [सेवा] भवलयकरो भव ससारस्तस्यलयो नाशस्तं करोति ।  
भो देव ! इतिकारणात् तव स्तोत्रम् इत्थं श्लाघ्यते । इतीति कि

संसार में उनका कोई शत्रु मित्र ही है, वे सब को समान दृष्टि  
से देखते हैं, चाहे पूजक और निदक कोई भी क्यों न हो, किसी  
से भी उनका राग द्वेष नहीं है । उनके आत्म तेज या तपधरक  
विशेष की सामर्थ्य से कट्टर बैरी भी अपने बैर-विरोध को छोड़  
कर शांत हो जाते हैं । अतः ऐसे पूर्ण अहिंसक, परम वीतराग,  
और क्षीणमोही परमात्मा को सुन्दर वस्त्राभूषणों और अस्त्र  
शस्त्रों से क्या प्रयोजन हो सकता है ? अर्थात् कुछ नहीं ॥१६॥

अन्वयार्थ—हे जिनेन्द्र ! [इन्द्रः] इन्द्र देवराज [तव]  
तुम्हारी-आपकी [सेवाम्] पूजा-स्तुति बदना आदि सेवा को  
[सुकुरुताम्] अच्छी तरह से करें, परन्तु (तया) उसके द्वारा  
(ते) आपकी (किंश्लाघनं) क्या प्रशंसा है ? किन्तु  
(भवलयकरी) संसार का ससार परिभ्रमण का-नाश करने  
वाली (इयम्) यह सेवा तो (तस्य एव) उसी इन्द्र की ही  
(श्लाघ्यताम्) प्रशंसा को (आतनोति) विस्तृत करती है-  
बढ़ाती है । किन्तु (त्वं) आप (जनन जलधेः) संसार समुद्र  
से (निस्तारी) तरने और तारने वाले हैं, तथा (त्वं) आप

यतः कारणात् त्वं जनन जलधेः संसारसमुद्रात् निस्तारीं वर्तसे  
 च पुनः त्वं सिद्धिकान्तापतिः, त्वं लोकानां प्रभुः, जननमेवजल-  
 धिः तस्मात्, सिद्धिकतायाः पतिः सिद्धिकान्तापतिः ॥२०॥

(सिद्धिकान्ता पतिः) मुक्ति रूपी खो के स्वामी हैं और  
 (त्वं) आप (लोकानां प्रभुः) संसार के समस्त प्राणियों के  
 अधिपति है (इत्थम्) इस तरह से (तव) आप का यह  
 (स्तोत्रम्) स्तोत्र-स्तवन (श्लोध्यते) प्रशंसित किया जा  
 सकता है ।

भावार्थ—हे नाथ ! इन्द्र आपकी सेवा, बचना, पूजा, स्तुति  
 आदि करता है, केवल इसीसे आपकी कोई महत्ता और प्रशंसा  
 नहीं हो सकती है क्योंकि इन्द्र तो आपकी समीचीन भक्ति  
 एवं स्तुति, पूजादि से महान् पुण्य का सन्ध्या करता है, क्योंकि  
 वह भक्ति उस के लिये भवलय करी संसार का नाश करने वाली  
 होती है। इसी से वह एक भवतापी ही जाता है अर्थात् मनुष्य  
 का एक भव धारण कर के ही मोक्ष चला जाता है । परन्तु आप  
 सगर समुद्र से स्वयं तरने और तारने वाले हैं और मुक्ति रूप  
 लक्ष्मी के अधिपति हैं तथा संसार के समस्त जीवों के अकारण  
 बन्धु हैं—उन्हें संसार के दुःखोंमें छुटाने वाले हैं और हेयोपा-  
 देय रूप तत्वों का परिज्ञान कराते हैं इसलिये आप उनके प्रभु हैं,  
 आपने जिस उच्च आदर्श को प्राप्त किया है वही संसारी जीवों  
 के द्वारा प्राप्त काने योग्य है इन्हीं सब कारणों से आपकी  
 महत्ता एवं प्रभुता संसार में प्रकट होती है ॥२०॥

वृत्तिर्वाचामपरसदृशी न त्वमन्येनतुल्य-  
स्त्युद्गाराः कथमिव ततः त्वय्यमी नः क्रमन्ते ।  
मैवं भूवंस्तदपि भगवन् भक्तिपीयूषपुष्टा-  
स्तेभव्यानामभिमतफलाः पारिजाता भवन्ति ॥२१

वचन जाल जड़रूप आप चिन्मूरति भाँई ।

तातैं थुति आलाप नाहि पहुँचे तुम ताँई ॥

तो भी निष्फल नाँहि भक्तिरस भीने वायक ।

संतन को सुरतरु समान वाँछित वर दायक ॥२१॥

टीका—भो भगवन् ! वाचावृत्तिर्वाचिविलासः अपर सदृशी  
त्वम् अनुपमानः । अपरेणसदृशी अपरसदृशी, त्व देवः अन्येन  
न तुल्योऽसि, अनुपमोसि । ततस्तस्मात्कारणात् नोऽस्माकअमी-

अन्वयार्थ—(भगवन् ! ) हे स्वामिन् ! (वाचावृत्तिः)

हमारे वचनोंकी प्रवृत्ति (अपरसदृशी) दूसरे अल्पज्ञ मनुष्यों  
के समान है—जैसे अन्य अल्पज्ञमनुष्यों को वाणी होती है

वैसी ही हमारी भी है, परन्तु (त्वं) आप (अन्येन न-

तुल्यः) दूसरे पुरुषों के समान नहीं हैं, -इसी लिये आप की  
तुलना अन्य संसारी अल्पज्ञ प्राणियों के साथ नहीं की जा सकती,

क्योंकि आप अनुपम हैं । (ततः) इस लिये (नः) हमारे अर्भी

(स्तुत्युद्गाराः) ये स्तुति रूपी उद्गार (त्वयि) आप तक

(कथमिव) किस तरह (क्रमन्ते) पहुँच सकते हैं—प्राप्त हो



स्तुत्युद्गाराः त्वयि विषये कथमिव क्रमन्ते । अस्माकं स्तुतिविलासा कथमिव तुभ्यं रोचन्ते । एव यद्यपि वर्तते, तदपि एव मा अभूवन् । ते भक्तिपीयूषपुष्टाः स्तुत्युद्गाराः भठयानां अभिमतफलाः पारिजाताः मनोऽभीष्टफलाः कल्पवृक्षाः भवन्ति । भक्तिरेव पीयूषं भक्ति पीयूषं तेन पुष्टाः अभिमत फलं येषां ते ॥१२॥

सकते हैं—अथवा (एवं मा अभूवन्) ऐसे मत हो—अर्थात् हमारे वचन आप तक नभी पहुँचे (तदपि, तो भी (भक्तिपीयूषपुष्टाः) भक्तिरूपी अमृतसे परिपुष्ट हुए (ते वे स्तुतिरूप उद्गार (भठयानाम्, भव्यजीवोंके लिये (अभिमतफलाः) इच्छितफलके देने वाले (पारिजाताः) कल्पवृक्ष भवन्ति होते हैं।

भावार्थ—हे नाथ हमारे वचनोंकी प्रवृत्ति अन्य अल्पज्ञ जीवोंके समान ही है। परन्तु आप राग-द्वेषादि शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर चुके हैं अतः आपकी तुलना अन्य अल्पज्ञ संसारी जीवोंसे नहीं की जा सकती है क्योंकि आप सच्चिदानन्द, परमब्रह्म परमात्मा हैं। यद्यपि हमारे स्तुतिरूपी उद्गार आपके समीप तक नही पहुँचते हैं, तोभी आपको समीचीन भक्तिरूपअमृतसे पुष्ट हुए ये स्तुतिरूप उद्गार भव्य जीवोंके लिये कल्पवृक्षके समान इच्छित फलके देने वाले होते हैं। ॥२॥

कोपावेशो न तव न तव कापि देव प्रसादो,  
व्याप्तं चेतस्तव हि परमोपेक्षयैवानपेक्षम् ।  
आज्ञावश्यं तदपि भुवनं सन्निधिवैर्गहारी,  
क्वैवंभूतं भुवनतिलकं प्राभवं त्वत्परेषु ॥२२॥  
कोप कर्मा नहीं करो प्रीति कवहूँ नहि धारो ।  
अति उदास बेचाह चित्त जिनराज तिहारो ॥  
तदपि जान जग वहै वैर तुम निकट न लहिये ।  
यह प्रभुता जगतिलक कहाँ तुम बिन सरदहिये ॥

टीका—हे देव ! तव परमेश्वरस्य क्वापि कोपावेशो न, क्रोध प्रवेशो न वर्तते । कोपस्य आवेशः कोपावेशः । भो देव ! क्वापि प्रसादो न, प्रसन्नतापि न । हि निश्चितं तव चेतः परमोपेक्षया एव व्याप्तं । परमा चासौ उपेक्षाबुद्धिश्च परमोपे-

अन्वयार्थ—हे (देव ! ) हे नाथ ! (तव) आपका(कापि), किसी पर भी (कोपावेशः) क्रोध भाव (न) [अस्ति] नहीं है और न तव) न आपकी (कापि) किसी पर प्रसन्नता है (हि) निश्चय से (अनपेक्षम्) स्वार्थ रहित (तव) आपका (चेतः) मन (परमोपेक्षया एव) अत्यन्त उदासीनता से (व्याप्तम्) व्याप्त है (तदपि) फिर भी (भुवनं) संसार (आज्ञावश्यं) आपकी आज्ञा के आर्धान हं, आर

ज्ञा तथा परमोपेक्षया : इत्थम्भूतं चेतः ? न विद्यते अपेक्षा वाङ्मया  
यस्य तत् । एवं यद्यप्यस्ति तदपि भुवनं आज्ञावश्यं विद्यते ।  
आज्ञयं वश्यं आज्ञावश्यं । यद्यपि तव क्वापि प्रसादो न, तदपि  
तव सन्निधिवैरहारी वर्तते । भो भुवनतिलक ! एवम्भूतं प्रा-  
भवं त्वत्परेषु हरिहरादिषु देवेषु प्राभव प्रभुत्वं क्वास्ति ? न  
क्वाप्यस्तीत्यर्थः । भुवनस्य तिलकः भुवनतिलकस्तस्यामंत्रणे  
भुवन- हे तिलक ! त्वत्तः परे त्वत्परे तेषु त्वत्परेषु ॥२२॥

आपकी (सन्निधिः समीपता निकटता (वैरहारी)परस्परके  
वैर-विरोधकी हरनेवाली है । और इस तरह (भुवनतिलक !)  
तीनोंलोकोंमें श्रेष्ठ हे देव ! ( एवम्भूतं ) ऐसा (प्राभवं)  
प्रभाव (त्वत्) आपसे (परेषु) मित्र-दूसरे हरि-हरादिक देवोंमें  
(कभवेत्?) कहां हो सकता है ? अर्थात् नहीं हो सकता ।

भावार्थ—हे नाथ ! आपका न किसी से राग है और न  
द्वेष, आप न किसी पर प्रसन्न ही होते हैं और न किसी को  
अपने क्रोधका भाजन ही बनाते हैं; क्योंकि आप परम वीर-  
रागी हैं, राग-द्वेषादि के अभावरूप परम उपेक्षाभावकी अग्नी-  
कार किये हुए हैं ! परन्तु फिर भी, आपकी आज्ञात्रैलोक्य-  
वर्ती जीवों के द्वारा मान्य है तथा आपकी समीपता वैर-विरोध  
का नाश करनेवाली है । साथ ही, आपको प्रशांत मुद्रा मुमुक्षु  
जीवों के लिये साक्षात् मोक्षमार्ग की प्रकट करती है-उसके ध्यान  
एवं चित्तनसे भव्यात्मा आत्माके वास्तविक स्वरूपका  
परिज्ञान करते हैं । और उसी तरह चैतन्य जिनप्रतिमा बनने  
का अभ्यास करते हैं, अतएव जैसा प्रभाव आपका है वैसा

देव स्तोतुं त्रिदिवगणिकामंडलीगीतकीर्ति,  
तोतूर्ति त्वां सकलविषयज्ञानमूर्तिजनो यः ।  
तस्य चेमं न पद्मटतो जातु जोहूर्ति पंथा—  
स्तत्त्वग्रंथस्मरणविषये नैष मोमूर्ति मर्त्यः ॥२३॥

सुरतिय गावें सुयश सध्वगति ज्ञानस्वरूपी ।  
जो तुमको थिर होंहि नमैं भवि आनन्द रूपी ॥  
ताहि क्षेमपुर चलन वाट वाकी नहिं हो है ।  
श्रुत के सुमरनमाहि सो न कवहूं नर मोहै ॥२३

टीका—भो देव ! यो जन त्वां परमेश्वर स्तोतुं तोतूर्ति स्वरितो भवति कथम्भूतं त्वा ? त्रिदिव गणिकामंडलीगीतकीर्तिः त्रिदिवस्य स्वर्गस्य गणिका अप्सरसो ऽनीकिन्यो वा तासां मंडला तथा गीता कीर्तियस्य स त । कथम्भूतं यः ? सकल विषयज्ञानमूर्ति सकलविषयं लोकाऽलोकाकाशविषयं यत्

अन्य हरिहरादिक देवों का कहां हो सकना है ? क्योंकि वे रागी डूबी हैं-अपने भक्तों पर प्रसन्न होकर अनुग्रह करते हैं और निन्दकों पर रुष्ट होते हैं-उन्हें शाप दे देते हैं । परन्तु हे देव ! ये सब बातें आप में नहीं हैं-पूजक और निन्दकों पर आपका समानभाव रहता है क्योंकि आप जिन हैं, इन सब विकारों को जीन चुके हैं । अतः आप जैसा प्रभाव अन्य किसी भी देवी देवता का नहीं हो सकता है ॥२२॥

अन्वयार्थ—(देव ! ) हे देव ! (यः जनः) जो मनुष्य

(त्रिदिवगणिकामण्डलीगीतकीर्तिम्) देवाङ्गनाओं

ज्ञानं तस्य मूर्तिः । तस्य पुरुषस्य जातु कदाचित् पंथाः भोक्त-  
 मार्गः न जोहूर्ति न कुटिलो भवति । कथम्भूतस्य तस्य ? क्षेम-  
 पद मोक्षस्थानं अटतः यजतः । एषः मर्त्यः । तत्त्वग्रन्थस्मरण-  
 विषये न मोमूर्ति न संदेहं प्राप्नोति । तत्त्वग्रन्थस्य स्मरणं तस्य  
 विषयस्तस्मिन् ॥२३॥

के समूह द्वारा गाई गई है कीर्ति जिसकी ऐसे तथा (सकल-  
 विषयज्ञानमूर्तिम् ) समस्त पदांशों के विषय करने वाले  
 ज्ञानस्वरूप (त्वां) आपकी (स्तोतुम्) स्तवन करने के लिये  
 (तोतूर्तिः) शीघ्रता करता है (क्षेमम् पदम् कल्याण-  
 कारी न्याय अर्थान् मोक्षको (अटतः) जाने हुए (तस्य)  
 उस मनुष्य का (पन्थाः) मार्ग (जातु) कभी भी (न जोहू-  
 र्ति) टेड़ा नहीं होता और (न एषः मर्त्यः) न यह  
 मनुष्य (तत्त्वग्रन्थस्मरणविषये) तत्त्वग्रन्थों के स्मरण  
 के विषय में (मोमूर्ति) मूर्छित होता है- मोहको प्राप्त होता है ।

भावार्थ—हे भगवन् ! जो भद्रमानव आपकी समीचीन  
 भक्ति करता है और आपके पवित्र अमृतज्ञानादि गुणोंकी स्तुति  
 करता है उनका चिन्तन और मनन करता है—वह शीघ्र ही  
 कर्मबन्धन को काटकर मोक्ष प्राप्त करलेता है और कर्मबन्ध के  
 विनाश से पूर्णज्ञानी होता हुआ फिर कभी भी अज्ञान को प्राप्त  
 नहीं होता है ॥२३॥

चित्ते कुर्वन्निरवधिसुखज्ञानदृग्वीर्यरूपं,  
 देव त्वां यः समयनियमादादरेणस्तवीति ।  
 श्रेयोमार्गं स खलु सुकृती तावता पूरयित्वा,  
 कल्याणानां भवति विषयः पञ्चधा पञ्चितानाम् ॥२४

अतुलचतुष्टय रूप तुम्हे जो चितमें धारै ।  
 आदरसों तिहकालमोहि जग थुति विस्तारै ॥  
 सो सुकृती शिव पंथ भक्ति रचना कर पूरै ।  
 पंच कल्याणक ऋद्धि पाय निहचै दुख चूरै ॥२४॥

टीका—भो देव ! यः पुमान् त्वा भगवतं चित्ते कुर्वन्  
 समयनियमात्-कालनियमात् आदरेणस्तवीति तोष्टवीति ।  
 समयस्यनियमन्तस्मात् । कथम्भूत त्वां ? निरवधिसुखज्ञान-  
 दृग्वीर्यरूपं सुख च ज्ञान च दृग् च वीर्यं च सुखज्ञानदृग्-  
 वीर्याणि । निरवधोनि मर्यादाहरितानि च सुखज्ञानदृवी-

अन्वयार्थ—(देव ! ) हे जिनेन्द्र ! (निरवधिसुखज्ञान-  
 दृग्वीर्यरूपम् ) अनन्तसुख, अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन और  
 अनन्तवीर्यस्वरूप (त्वाम् ) आपको (चित्ते कुर्वन्) हृदय  
 में धारण करता हुआ (यः) जो मनुष्य (समयनियमात्)  
 समय के नियम से अर्थात् त्रिकाल में (आदरेण) विनय-  
 पूर्वक (स्तवीति) आपको स्तुति करता है । (खलु) निश्चय

याँ ए च तैः रूप्यते लक्ष्यते इति निरतं खलु निश्चितं सुकृती  
पुमान् तावता श्रेयोमार्गं पूरयित्वा पंचधा पंचितानां कल्या-  
णानां विषयो स्थानं भवति । पंचधा पंचिताः विस्तृताः तेषां  
पंचधापंचितानाम् ॥२४॥

भक्तिप्रह्वमहेन्द्रपूजितपद त्वत्कीर्तने न क्षमाः-  
सूक्ष्मज्ञानदृशोऽपि संयमभृतः केहन्त मन्दा वयम्।  
अस्माभिः स्तवनच्छलेन तु परस्त्वद्यादरस्तन्यते,  
स्वात्माधीनसुखैषिणांसखलुनः कल्याणकल्पद्रुमः २५

से (सः) वह मनुष्य (तावता) उतने ही से—स्तवन करने  
मात्र से ही—(श्रेयो मार्ग) मोक्ष मार्ग को (पूरयित्वा)  
पूर्ण कर के (पंचधा पंचितानाम्) पंच प्रकार से बिरतृत  
(कल्याणानाम्) कल्याणकों का—गर्भ, जन्म, तप ज्ञान  
और निर्वाण रूप पंच कल्याणकों का—(विषयः भवति)  
पात्र होता है ।

माधार्थ—अनन्तचतुष्टयस्वरूप हे नाथ 'जो भव्य पुरुष  
आपका आदर पूर्वक भक्तिसे स्तवन करता है वह पुण्यात्मा  
पंच कल्याणकोंका पात्र होता हुआ मोक्ष मार्ग का नेता  
होता है । ॥२४॥

अहो जगत पति पूज्य अवधिज्ञानी मुनि हारे ।  
 तुम गुण कीर्तनमाँहि कौन हम मन्द विचारे ॥  
 थुति छलसों तुम विषै देव आदर विस्तारे ।  
 शिव सुख पूरनहार कल्पतरु यही हमारे ॥२५॥

टोका—भक्त्या प्रहो नम्रोभूतो यो महेन्द्रपूजितपदे चरणकमले  
 यस्य स तस्यामंत्रणे हे भक्तिप्रहमहेन्द्रपूजितपद ! त्वत्कीर्तने-  
 तव स्तवने संयमभृतो गणधरादयो ऽपि तमा न समर्था न ।  
 कथम्भूताः संयमभृतः ? सूक्ष्मज्ञान द्रशः, सूक्ष्मज्ञानमेव दूष्कृषेणांते ।  
 पवविधमन्दाः मदमेधसः । तु पुनः अस्माभिः स्तवनच्छ्लेन  
 स्तोत्रमिषेणव त्वयि विषये आदरः तन्यने विस्तार्यते, स्तवन-

अन्वयार्थ—(भक्तिप्रहमहेन्द्रपूजितपद ! ) भाकसे  
 नम्र हुए देवेन्द्र के द्वारा पूजित हैं चरण जिनके ऐसे  
 हे जिनेन्द्र ! जब कि (त्वत्कीर्तने) आपकी प्रशंसा करने में  
 (सूक्ष्मज्ञानदृशः) सूक्ष्मज्ञान और दर्शन को धारण करने  
 वाले (संयमभृतः अपि) तपस्वी भी-अवधिज्ञान और  
 मनःपर्ययज्ञानादि के धारक संयमी योगीश्वर भी-(न क्षमाः)  
 समर्थ नहीं हैं तब (हन्त) खेद है कि (वयमन्दाः के) हम  
 जैसे मन्दबुद्धि पुरुष आपकी स्तुति करने में कैसे समर्थ हो  
 सकते हैं ? तथापि (स्तवनच्छ्लेन) स्तवन के छल से-  
 (अस्माभिः) हमारे द्वारा (तु) तो सिर्फ-(त्वयि)



स्य ह्यलं स्तवनह्यलं तेन । कीदृशः आदरः परः उत्कृष्टः खलु नि-  
श्चितं स कल्याणकल्पद्रुमः न अस्माकं अस्तु । कीदृशानामस्माकं ?  
स्वात्माधीनसुखैषिणा, स्वस्वस्य आत्मा स्वात्मा अथवा सुष्ठु  
च आत्मा च स्वात्मा तदधीन यत्सुखं तदिच्छतीति तेषां,  
कल्याणानां कल्पद्रुमः कल्याणकल्पद्रुमः ॥२५॥

आपके विषय में (परः) उत्कृष्ट (आदरः) आदर-प्रेम ही  
(तन्यते) विस्तृत किया जाता है । और (खलु) निश्चय से  
(सः) वह आदर ही (स्वात्माधीनसुखैषिणां) आत्म-  
सुख के इच्छुक (नः) हम लोगों के लिये (कल्याणकल्पद्रुमः)  
कल्याण करने वाली कल्पवृक्ष होवे ।

भावार्थ—हे नाथ ! आप जैसे परमयोगीन्द्र की, जत ढाद-  
शांग का पाठी इन्द्र भक्तिपूर्वक स्तुति करता है और चाण्डालानके  
धारक गणधरादिक भी आपको अपनी स्तुति का विषय  
बनाते हैं, तथा अनेक ऋद्धियों के धारक क्षीणकाय मुनिपुंगव  
भी जब आपके गुणों की स्तुति करते हैं । तो भी वह पूणतया  
आपका स्तुति करने में समर्थ नहीं हो पाते ऐसी अवस्था में  
आचार्य वादिराज अपनी लघुता प्रकट करत हुए कहते हैं कि  
तब मुझ जैसे मन्दमति पुरुष आप जैसे जगद्वन्द्य पद्माम्बा की  
स्तुति करने में कैसे समर्थ हो सकता है ? अस्तु आपके गुणों  
में जो अनुगम प्रकट किया है-भक्ति से इस स्तवनरूप पुष्पमाला  
को गूँथा है-सो उक्त गुणानुराग ही आत्महितेपी मोक्षके इच्छुक  
हम जैसे पुरुषों का कल्याण करने वाला हो, अथवा मेरी आत्मो-  
न्नति में सहायक हो ॥२५॥

आचार्य वादिराजकी प्रशंसा सुचक एक पद्य [ ५१ ]

वादिराज मनु शाब्दिक लोको, वादिगज मनु तार्किक सिंहः ।  
वादिराज मनु काव्य कृतस्ते, वादिगज मनु भव्य सहाय ॥१॥  
वादिराज मुनिर्ते अनु वैयाकरणी सारे ।  
वादिराज मुनिर्ते अनु तार्किक विद्यावारे ॥  
वादिराज मुनिर्ते अनु हैं काव्यन के ज्ञाता ।  
वादिराज मुनिर्ते अनु हैं भविजन के त्राता ॥१॥  
दोहा—मूल अर्थ बहुविधि क्रमुम, भाषासूत्र मँभार ।

भक्तिमाल 'भृशर' करी, करो कठ सुखकार ॥२॥

टीका—शाब्दिकलाकस्त्व वादिगज अनुवादिराजान्यून  
इत्यर्थः । तर्कपु कुशलास्तार्किकागतेषु सिंह । काव्यकृतः काव्य-  
कारकास्त्वं वादिगजं अनु, ते काव्यकारका वादिराज कवे  
न्यून इत्यर्थः । भव्य सहाय तं वादिगज अनु वर्तने । भव्याना  
सहाय, सघातः वादिराजान्यून इत्यर्थः । वादिगज एव  
शाब्दिक नान्य, वादिगज एव तार्किक नान्य, वादिगज  
एव काव्यकृत नान्य, वादिगज एव भव्य सहाय नान्य  
इति तात्पर्यार्थः, अनुयोगे द्विनिया ॥१॥

अर्थ लोकमें जितने शाब्दिक है-वैयाकरण है, जितने नेया-  
धिक है, जितने कावि है और जितने भव्य सहायक है, वे सब  
वादिराज से नीचे हैं अर्थात् वादिगज के समान वैयाकरण  
नयार्थिक और कवि नहीं हैं ॥



## शुद्धि पत्र

पृष्ठ—	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	१३	(उद्गासमनः)	(उद्गासमानः)
६	१५	(नष्कास्यन्ते)	(निष्कास्यन्ते)
८	४	चित्तसय्यां	चित्तशय्यां
८	१६	स्किचित्रम्	तत्किचित्रम्
१६	२	रत्नमूर्ति-	रत्नमूर्ति
१८	३	निखधिरुजा	निरवधिरुजा
१८	११	"	"
२०	२	त्व—भवभवे	त्व मम भवभवे
२०	१५	(माम्)	(मम)
२१	१४	तत्रस्मात्कारणात्	तत्तस्मात्कारणात्
२२	५	जल्पन्	जल्पन्
२३	८	जाप्यं	(जाय्यैः)
२२	१३	का सन्देह है ?	क्या सन्देह है ?
२३	१७	शास्त्रघात से	शस्त्रघात से
२४	५	मुक्तेडारं	मुक्तिडार
२४	५	कपाटम्	कवाटम्
२५	४	योयोस्तौ एवं बिधौ कपाटौ सा एव कवाट	
२५	८	(नो)	(नो चेत्)
२५	१०	परदृढमहा—	परिदृढमहा—
२५	११	मुहर	मुहरबन्द
२५	१२	मु मोत्वको द्वार	मोक्षके द्वारको
२८	६	यो न वाप्य	यो ऽनवाप्यः
२८	८	पुरुषोदाम	पुरुषोदाम
२८	१२	बधभू	बधभू
२६	५	पुरुषाः	पुरुषाः
२६	६	खनिन्त्राणि	खनित्राणि

२६	१३	पुरुषो-	परुषो-
३०	२	चाम्दताब्धे	चामृताब्धे
३०	५	किमयं	किमियं
३३	१६	निर्बिजल्पत्मक	निर्मिकल्पात्मक
३६	१०*	कुसुमै.]	कुसुमैः]
३८	५	मिथ्यम्	मित्थम्
३६	२	विस्तरयति	विस्तारयति
३६	१६	ससारका संसार	संसार
४०	१३	क्यौकि	और
४०	१५	भवतारी	भवावतारी

नोटः—टूटी मात्रा तथा बिन्दु-विसर्गादि की दूसरी साधारण अशुद्धियों को यहाँ देने की ज़रूरत नहीं समझी गई जो पढ़ते समय सहज ही में मालूम पड़ जाती है।



